

AMERIKA-INSTITUT - Wintersemester 10/11

Fachstudienberatung: Thea Diesner, Zi 209, Tel.: 2180-2797, thea.diesner@lmu.de

Bibliothek: Raum 101, Tel.: 2180-2841, Bibliothekarin: C. Höhn, Zi. 104, Tel.: - 2846

Sprechstunden der Mitarbeiter während des Semesters (in der vorlesungsfreien Zeit andere Termine – bitte hierfür Aushänge und Homepage – www.amerikanistik.lmu.de - beachten):

Amerikanische Kulturgeschichte

Prof. Dr. Christof Mauch	s. Aushang	Rachel Carson Center	
Prof. Dr. Anke Ortlepp	Mi 16-18	Zi. 205	2180-2842
Prof. Dr. Michael Hochgeschwender	Mo 15-16	Zi 207	2180-2738
PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson	Mi 10-11	Zi 202	2180-3564
Prof. Dr. Ursula Prutsch	Mi 10-12	Zi 203	2180-3896
Torsten Kathke, M.A.	Mo 10-11	Zi 206	2180-2138
Charlotte Lerg, M.A.	Mi 15-16	Zi 110	2180-3980
Nadine Klopfer, M.A.		Zi 110	2180-3980
Dr. Ariane Leendertz	Mo 12-13	Zi 109	2180-2739
Renate Krakowczyk (Sekretariat)	Di-Do 9:30-11:30	Zi 204	2180-2739 Fax: 2180-16523
Karen Weilbrenner, M.A. (Sekretariat)	Fr 12-14	Zi 204	2180-2739 Fax: 2180-16523

Amerikanische Literaturgeschichte

Prof. Dr. Klaus Benesch	s. Aushänge	Zi 208	2180-2730
Prof. Dr. Christof Decker	Do 13-14	Zi 211	2180-3565
PD Dr. Kerstin Schmidt	Mo 10-11	Zi 212	2180-2847
Dr. Anna Flügge	Mi 11-12, Do 15-16	Zi 210	2180-5820
Dr. Sascha Pöhlmann	Di 15-16	Zi 210	2180-5820
Nicole Soost, M.A.	Do 14-15, Di 15-16	Zi 213	2180-2848
Dr. Amy Mohr	Di 10-11	Zi 213	2180-2848
Thea Diesner (Geschäftszimmer)	Mo-Do 10-12 u.n.V.	Zi 209	2180-2797 Fax: 2180-5423

Bitte beachten Sie, dass die Einschreibung für Kurse im Rahmen des Bachelor-Studiengangs "Nordamerikastudien" und für das Breite Nebenfach "Sprache-Literatur-Kultur" nur online über das LSF-System erfolgen kann.

Für Magisterstudierende gilt weiterhin eine persönliche Anmeldung für alle Pro- und Hauptseminare: Mi, 6.10., 9:30 – 12 sowie 14 -16 und Do 7.10., 9:30-12 Uhr in den jeweiligen

Sekretariaten – auch wenn kein Schein erworben wird! Dies gilt auch für Magisterstudierende, die noch einen Grundkurs besuchen müssen.

Für Studierende, die noch im Magisterstudiengang "Amerikanische Kulturgeschichte" oder "Amerikanische Literaturgeschichte" eingeschrieben sind, werden auch in Zukunft die entsprechenden Kurse angeboten!

C-TEST (SPRACHTEST): Montag, 11. Oktober 2010, 9:00 – 12:00, Raum 420a (Multimedia-Sprachlabor), Schellingstr. 3/VG, 4. Stock. Bitte Personalausweis mitbringen.

Anmeldung (1.8. – 8.10.) per e-mail an: c-test-ai@lrz.uni-muenchen.de (unter Angabe von Namen, Geburtsdatum, ggf. Matrikel-Nr. sowie Fächerkombination).

Wir empfehlen allen B.A.-Studienanfängern, den C-Test zu absolvieren. Falls er mit mind. 65 Punkten bestanden wird, kann er als Leistung im Basismodul 2 "Sprachkompetenz" angerechnet werden.

Allgemeine Hinweise:

Soweit nicht anders angegeben, finden alle Lehrveranstaltungen in der Schellingstr. 3/VG statt und beginnen in der Woche vom 18. – 22. Oktober 10.

Bitte beachten Sie für aktuelle Informationen sowie evtl. Änderungen die Aushänge im Schaukasten neben der Bibliothek im 1. Stock bzw. die Homepage (www.amerikanistik.lmu.de)

R = Raum/Räume; HS = Hörsaal; HG = Hauptgebäude, RG = Rückgebäude

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger (B.A.): Dienstag, 5. Okt., 10 Uhr c.t., Raum wird per Aushang und auf der Homepage bekannt gegeben.

Programmübersicht

Bachelor "Nordamerikastudien"

Grundkurse, Übungen und Vorlesungen

Grundkurs I: Einführung in die Amerikanische Kulturgeschichte (P 1, ECTS 3) Prutsch
2st, Mi 8:30-10, HS: S 007

Grundkurs I: Einführung in die Amerikanische Literaturwissenschaft (P 1, ECTS 3) Decker 2st, Do 8:30-10, HS: S 007	
Übung zum Grundkurs I "Literaturgeschichte" (P 1, ECTS 3), 4 Parallelkurse, jew. 2st, Mi 10-12 u. Do 12-14, R 105 und 201.	Soost/Feiten Fink
Übung zur Schlüsselqualifikation "Recherche" (P 1, SQ 1, ECTS 3), 2st, 2 Parallelgruppen (als Blockseminare), Gruppe 1: 21.10.; 17.11.; 14.12.; 13.1.2011; Gruppe 2: 28.10.; 24.11.; 21.12.; 20.1.11., jew. 16-20 Uhr, R F002 (Universitätsbibliothek)	Soost/Höhn/ Weißer
General Language Course (P 2, ECTS 3), 2st, 2 Parallelkurse, Mo 16-18 u. Mi 14-16, R 201	Hodges
Die Salem Witch Hunt im Kontext der frühneuzeitlichen Hexenverfolgungen (Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Do 10-12, R 105	Hochge- schwender
Expansionismus in der amerikanischen Innen- und Außenpolitik, 1823-1893 (Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Mo 14-16, R 201	Prutsch
New York City: Architecture and Urbanism, Part I (Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Fr 10-12, R 106	Klopfer
Pacific America: Colonial and Post-Colonial Encounters (Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Mo 10-12, R 201	Winder
Criminal Law and Justice in America (Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Di 10-12, R 105 (entfällt)	N.N.
Thornton Wilder and Bertolt Brecht (Ü zur Vorl. Lit.gesch., P 4, ECTS 3), 2st, Mo 14-16, R 105	Schmidt
Modern American Novel (Ü zur Vorl. Lit.gesch., P 4, ECTS 3), 2st, Di 15-17, R 105	Flügge
The Harlem Renaissance (Ü zur Vorl. Lit.gesch., P 4, ECTS 3), 2st, Mi 14-16, R 105	Soost

Modernist American Literature: Fiction, Poetry, and Essays (Ü zur Vorl. Lit.gesch., P 4, ECTS 3), 2st, Mo 12-14, R 105	Mohr
America in the 1950s and 1960s (Ü zur Vorl. Kulturgesch., P 5, ECTS 3), 2st, Mi 12-14, R 105	Ortlepp
Popular Music and Religion in the 20th Century: A Cultural Analysis (Ü zur Vorl. Kulturgesch., P 5, ECTS 3), 2st, Fr 13-15, R 201	Hochgeschwender/ Buckley
Der Vietnamkrieg (Ü zur Vorl. Kulturgesch., P 5, ECTS 3), 2st, Mo 10-12, R 105	Leendertz
American Popular Music History: 1955-2010 (Ü zur Vorl. Kulturgesch., P 5, ECTS 3) 2st, Do 10-12, R 201	Buckley
The Wire, an Exploration of Modern Urban Life in America (Ü zur Vorl. Kulturgesch., N.N. P 5, ECTS 3), 2st, Do 17-19, R 105 (entfällt)	
Methoden der Amerikastudien (Ü P 6, ECTS 3), 3 Parallelgruppen: Di 13-15, Mi 12-14, Pöhlmann Mi 16-18, jew. R 201	
Presentation Skills (Ü P6, SQ 3, ECTS 3), 3 Parallelgruppen. 1. Gr.: 6./7.11. u. 15./16.1.11; 2. Gr.: 20./21.11. u. 22./23.1.11., jew. 9-18, R 201; 3. Gr.: Di 17-19, R 105;	Kathke/ Lerg/Estes
American Modernism (V P4, ECTS 3), 2st, Di 10-12, HS S005	Benesch
Modern/Postmodern American Drama (V P4, ECTS 3), 2st, Mo 8:30-10, HS S005	Schmidt
Kulturgeschichte der nordamerikanischen Musik (V P5, ECTS 3), 2st, Do 14-16, HS B 101 HG	Ostendorf/ Rathert

Magister "Amerikanische Kulturgeschichte"

Grundkurse, Vorlesungen, Übungen

- Grundkurs I: Einführung in die Amerikanische Kulturgeschichte**, 2st, Mi 8:30-10, HS: S 007 Prutsch
- Vorlesung: Kulturgeschichte der nordamerikanischen Musik**, 2st, Do 14-16, HS B 101 HG Ostendorf/
Rathert
- Methoden der amerikanischen Kulturgeschichte** (Übung nur für M.A.-Hauptfachstudierende), 2st, Mo 8:30-10, R 201 Kathke

Proseminare

- Shaping Spaces and Places: Americans and the Built Environment**, 2st, Do 16-18, R 106 Ortlepp
- Quellen und Historiographie zur Geschichte der Puritaner**, 2st, Fr 10-12, R 105 Hochgeschwender
- "Blowin' in the Wind": America in the Sixties**, 3st, Di 10-13, R 201 Waldschmidt-Nelson
- Trust No One? Conspiracy Theories in American Political Culture**, 3st, Mo 16-19, R 105 (keine Sitzung am 1.11. u. 15.11.) Hünemörder
- Queer Tracks: Popular Music and Gender**, 2st, Fr 15-17, R 201 Buckley/
Karremann

Hauptseminare

- How the Other Half Lives: Poverty and the Poor in American History**, 3st, Di 15-18, R 201 Ortlepp
- Hollywoods Wilder Westen: Der US-amerikanische Westen im Spielfilm**, 4st, Do 16-20, R 201 Prutsch/Hochgeschwender
- Restless Searchers: Orestes A. Brownson und seine Zeit**, 2st, Di 10-12, R 106 Hochgeschwender
- The South in the Twentieth Century**, 2st, Mo 18-20, R 201 Keil

Oberseminare und Kolloquien

Oberseminar für Magistranden und Doktoranden , 1st, Mo 18-19, R 106	Hochgeschwender
Wissenschaftliches Kolloquium: Hermeneutik und Hermeneutikkritik in der Geschichtswissenschaft , 2st, Mo 19-21, R 106	Hochgeschwender
Wissenschaftliches Kolloquium , 2st, Mi 14-16, R 106	Ortlepp
Oberseminar für Magistranden und Doktoranden , 2st, Mi 16-18, R 105	Prutsch
Oberseminar für MagistrandInnen und DoktorandInnen , 2st, Mo 13-15, R 106	Waldschmidt-Nelson
Wissenschaftliches Kolloquium , 1st, Mo 15-16, R 106	Waldschmidt-Nelson
Oberseminar für Magistranden (als Blockseminar), Termine: bitte Aushänge beachten! Ort: Rachel Carson Center, Leopoldstr. 11a	Mauch
Oberseminar für Doktoranden (als Blockseminar), Termine: bitte Aushänge beachten! Ort: Rachel Carson Center, Leopoldstr. 11a	Mauch
Internationales Kolloquium: Environment-Culture-Society: International Perspectives , Do 12-14, Historicum	Mauch/ Trischler

Magister "Amerikanische Literaturgeschichte"

Vorlesungen:

American Modernism , 2st, Di 10-12, HS S 005	Benesch
Modern/Postmodern American Drama , 2st, Mo 8:30-10, HS S 005	Schmidt

Proseminare und Übungen

Novel/Film Adaptation , 3st, Do 14-17, R 105	Flügge
Ethnicity and American Identity in Contemporary Fiction , 2st, Di 12-14, R 106	Mohr
Twentieth-Century Latina Literature , 2st, Mo 9-11, R 106	Mohr
W.C. Williams' Poetry – a Fountainhead of Postmodern American Writing , 2st, Fr 13-15, R 106	Mesch
Composition (Übung) , 1st, Mi 16-17, R 106	Soost

Hauptseminare

American Modernism (HS zur Vorlesung), 2st, Do 10-12, R 106	Benesch
Mobile Authorship , 2st, Do 14-16, R 201	Benesch
Theories of Mass and Popular Culture , 2st, Mi 10-12, R 106	Decker
Postmodern Fictions , 3st, Fr 10-13, R 201	Decker
Beyond The Black Atlantic: Cultural Mobility and the Return of the Local , 2st, Di 14-16, R 106	Schmidt

Oberseminare

Kolloquium für Examenskandidaten , 3st, Do 18-21, R 106	Benesch
Magistranden-/Doktorandenkolloquium , 2st, Do 14-16, R 106	Decker
Wissenschaftliches Kolloquium , 1st, Di 16-17, R 106	Schmidt

Kursbeschreibungen WiSe 10/11

Bachelor "Nordamerikastudien"

Grundkurse, Übungen und Vorlesungen

Prof. Dr. Ursula Prutsch: Grundkurs I: Einführung in die Amerikanische Kulturgeschichte
(P 1, ECTS 3), 2st, Mi 8:30-10, HS S 007

Grundkurs I covers American social, political, and cultural history from colonial times to the end of Reconstruction (ca. 1877). The historical background knowledge from this class serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The class will convene once a week for 90-minute lectures, which will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the book must be read and prepared. There will be a final examination. Textbook: Mary Beth Norton et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. 8th edition. Boston: Houghton Mifflin, 2008 (6th through 7th edition also ok).

Prof. Dr. Christof Decker: Grundkurs I: Einführung in die Amerikanische Literaturgeschichte
(P 1, ECTS 3), 2st, Do 8:30-10, HS S 007

Der Einführungskurs vermittelt literatur- und medienwissenschaftliche Grundlagen. Im Zentrum stehen Fragen der Analyse, Methodik, Interpretation und Theorie, die an Texten aus den Bereichen Prosa, Lyrik und Drama sowie an audiovisuellen Beispielen erläutert werden. Der Kurs ist obligatorisch für den BA-Studiengang "Nordamerikastudien".

Scheinvoraussetzungen: regelmäßige Teilnahme, Klausur.

N. Soost/B. Feiten/M. Fink: Übung zum Grundkurs I "Literaturgeschichte"

(P 1, ECTS 3), 4 Parallelkurse, jew. 2st, Mi 10-12 u. Do 12-14, R 105 und 201

Diese Übung vertieft und erweitert den Stoff der Grundkurs-I-Vorlesung in kleineren Gruppen und anhand weitestführender Beispiele. Sie ist obligatorisch für den B.A.-Studiengang "Nordamerikastudien" und kann nur in Verbindung mit der Grundkurs-I-Vorlesung besucht werden.

N. Soost/C. Höhn/N. Weißer: Übung zur Schlüsselqualifikation "Recherche"

(P 1, SQ 1, ECTS 3), 2st, 2 Parallelgruppen (als Blockseminare). Gruppe 1: 21.10.; 17.11.; 14.12.; 13.1.11. Gruppe 2: 28.10.; 24.11.; 21.12.; 20.1.11, jew. 16-20, R F 002 (Universitätsbibliothek)

Der Kurs bietet eine umfassende Einführung in das wissenschaftliche Recherchieren. Neben dem Einüben des Umgangs mit Bibliotheken, Katalogen und Datenbanken, werden auch die Grundlagen des Bibliographierens sowie gängige Literaturverwaltungsprogramme vorgestellt.

Anne-Marie Hodges, M.A.: General Language Course

(P 2, ECTS 3), 2st, 2 Parallelkurse, Mo 16-18 u. Mi 14-16, R 201

Dieser Sprachkurs ist Bestandteil des Basismoduls P 2 "Sprachkompetenz" und Pflicht für diejenigen Studierenden, die den C-Test entweder nicht absolviert oder nicht bestanden haben.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Die Salem Witch Hunt im Kontext der frühneuzeitlichen Hexenverfolgungen

(Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Do 10-12, R 105

Die Hexenverfolgung des Jahres 1692 in Salem, Mass. zählt zu den bekanntesten und auch kulturell bedeutsamsten Episoden der amerikanischen Geschichte. In dieser Übung soll die Salem Witch Hunt in den breiteren Kontext des sogenannten europäischen Hexenwahns der Frühneuzeit gestellt werden, um die Besonderheiten, aber auch die strukturellen Ähnlichkeiten zwischen den Hexenverfolgungen in Europa und Nordamerika herauszuarbeiten.

Prof. Dr. Ursula Prutsch: Expansionismus in der amerikanischen Innen- und Außenpolitik, 1823-1893

(Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Mo 14-16, R 201

Das Ziel dieser, den Grundkurs begleitenden und vertiefenden, Übung ist es, die theoretischen Konzepte, politischen Strategien und die Organisation der Expansion nach Westen und nach Süden anhand ausgewählter Quellen zu diskutieren: Zunächst wird die Bedeutung der Konzepte „Manifest Destiny“ und „American Exceptionalism“, des rassistischen Superioritätsdenkens weißer Eliten und Jackson Turners „frontier“-These (1893) erarbeitet. Als Beispiele expansionistischer Politik dienen einerseits die Besiedlung des Westens und die Vertreibung der indigenen Bevölkerung, andererseits die außenpolitischen Interessen und Interventionen der USA in Mexiko, Zentralamerika und im pazifischen Raum. Dabei sollen auch Quellen zur Wahrnehmung der US-Politik aus deren Sicht berücksichtigt werden.

Nadine Klopfer, M.A.: New York City: Architecture and Urbanism, Part I

(Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Fr 10-12, R 106

Focusing on architecture and urbanism, this course takes a closer look at the history of New York City from early European settlement in the 17th century to the first skyscrapers in the late 19th century. By closely analyzing a wide range of sources that deal with architecture and urban planning we will learn how to read the built space of a city: what does the development of the New York

cityscape tell us about the city's social, political and cultural history? Following the chronology of the Grundkurs, part II of the class (summer 2011) will focus on New York architecture and urbanism in the 20th century.

Dr. Gordon Winder: Pacific America: Colonial and Post-Colonial Encounters
(Ü zu GK I Kulturgesch., P 1, ECTS 3), 2st, Mo 10-12, R 201

Where the migrants and capital circulating in the Atlantic Ocean reshaped the Americas and tied Americans into Europe and Africa, America's encounters in the Pacific Ocean presented very different opportunities and challenges. Whether imagined in imperial, civilizing or development projects, the islands of the Pacific were repeatedly framed in the Americas as peripheral places for encounter with Hell or Paradise. The USA brought Christianity, Jack London, Margaret Mead, atom bombs, Elvis, and Magnum PI to the Pacific Ocean. Among other things, it found Polynesian music, Pearl Harbour, and Vietnam. Pacific Peoples' perceptions of the USA are equally ambivalent. While some migrants sought the US-American dream along the Westcoast, others aimed to rebuild pre-imperial cultures, to receive reparations for bomb damage, or to rescue coral atolls from global warming. This course addresses these topical issues of encounter and their manifold consequences.

PD Dr. Kerstin Schmidt: Thornton Wilder and Bertolt Brecht
(Ü zur Vorl. Lit.gesch., P 4, ECTS 3), 2st, Mo 14-16, R 105

In this class, we will focus on Bertolt Brecht and Thornton Wilder as practitioners and theorists of Epic Theater. We will discuss their theoretical definitions and functionalizations of the concept, comparing them to programmatic statements and practices by other American dramatists. We will then analyze American examples of the genre in Thornton Wilder and others, and eventually extend our discussion to epic elements and tendencies in plays of the more recent past. Texts in German will be part of our discussion.

Anna Flügge, M.A.: Modern American Novel
(Ü zur Vorl. Lit.gesch., P 4, ECTS 3), 2st, Di 15-17, R 105

This course focuses on five novels of American Modernism, Fitzgerald's *The Great Gatsby*, Hemingway's *The Sun Also Rises*, Faulkner's *The Sound and the Fury*, Dos Passos' *Manhattan Transfer*, and Barnes' *Nightwood*. We will explore major concerns of the movement, such as a sense of alienation, loss, and fragmentation and the difficulty of finding meaning and personal identity in the post-World War I world, and we will look at the breakdown of old and emergence of new forms needed to reflect this new worldview.

Nicole Soost, M.A.: The Harlem Renaissance
(Ü zur Vorl. Lit.gesch., P 4, ECTS 3), 2st, Mi 14-16, R 105

Centred in 1920's New York, the intellectual and cultural movement of the Harlem Renaissance challenged and changed the way African American literature and art was perceived by African Americans and whites alike. Starting with Alan Locke's famous essay "The New Negro" we will read a variety of texts in this course and see how they tie in with the broader framework of American Modernism. We will also investigate their aesthetic strategies and ask how they engage with the culture and politics of their time.

Dr. Amy Mohr: Modernist American Literature: Fiction, Poetry, and Essays
(Ü zur Vorl. Lit.gesch., P 4, ECTS 3), 2st, Mo 12-14, R 105

In this course, we will explore various manifestations of American literary modernism in fiction, poetry, and essays. We will address the influence of World War I, the "Lost Generation," increasing opportunities for women, regionalism, urbanization, and the Harlem Renaissance. Authors may include: E.E. Cummings, T.S. Eliot, William Faulkner, Robert Frost, H.D, Ernest Hemingway,

Langston Hughes, Mina Loy, Wallace Stevens, and Zora Neale Hurston. Course texts include Hemingway's *The Sun Also Rises* and Hurston's *Their Eyes Were Watching God*. All other readings will be available in a course book. Requirements include a presentation and final paper.

Prof. Dr. Anke Ortlepp: America in the 1950s and 1960s
(Ü zur Vorl. Kulturgesch., P 5, ECTS 3), 2st, Mi 12-14, R 105

This Übung looks at American society in the postwar decades. It will explore cultural developments, gender roles, consumer trends, civil rights issues, protest movements, and many other topics. We will also investigate the historical writing about the two decades, especially the efforts by different social groups to write their own history. Readings: James T. Patterson, *Grand Expectations: The United States 1945-1974* (New York: Oxford UP, 1996).

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender/Dr. David Buckley: Popular Music and Religion in the 20th Century: A Cultural Analysis

(Ü zur Vorl. Kulturgesch., P 5, ECTS 3), 2st, Fr 13-15, R 201

Zu den lange kaum beachteten Themen der angelsächsischen populären Musik zählt, direkt und indirekt, der Umgang mit Religion. In vielen Liedtexten finden sich religiöse Anspielungen, immer wieder wandten sich Musiker explizit der Religion, dem Christentum, dem Judentum, dem Islam oder anderen Heilsangeboten zu. Umgekehrt kann man auch Phänomene der Religionskritik oder des offenen Atheismus in der Populärmusik erkennen. Diese Übung widmet sich diesem Phänomen mit den methodischen und theoretischen Instrumentarien der kulturhistorischen Analyse. In englischer Sprache.

Dr. Ariane Leendertz: Der Vietnamkrieg
(Ü zur Vorl. Kulturgesch., P 5, ECTS 3), 2st, Mo 10-12, R 105

Das Ziel der Übung ist es, am Gegenstand des Vietnamkrieges unterschiedliche historische Perspektiven und wissenschaftliche Ansätze kennen zu lernen. Über die reine Ereignisgeschichte hinaus werden wir verschiedene Aspekte des Krieges behandeln, wie etwa die politischen Motive für seine Eskalation, die Kriegserfahrungen und den Alltag amerikanischer Soldaten, die öffentlichen Proteste gegen den Vietnamkrieg, die Rolle der Medien, die Verarbeitung des Krieges im Film sowie die Kontroversen um die öffentliche Erinnerung an den Krieg, konkurrierende Geschichtsbilder und die Konsequenzen für die amerikanische Außenpolitik. Als einführende Lektüre empfohlen: Marc Frey, *Geschichte des Vietnamkriegs: Die Tragödie in Asien und das Ende des amerikanischen Traums*, 8. Aufl. (München: C.H. Beck, 2006); Robert D. Schulzinger, *A Time For Peace: The Legacy of the Vietnam War* (Oxford/New York: Oxford University Press, 2006).

Dr. David Buckley: American Popular Music History: 1955-2010
(Ü zur Vorl. Kulturgesch., P 5, ECTS 3), 2st, Do 10-12, R 201

This course will trace the astonishingly rich history of popular music in America over the last fifty-five years: the rise of Elvis and rock 'n' roll in the 1950s, Dylan, the British invasion, Pop Art and the counterculture in the 1960s, soul, disco and the hedonism of corporate rock in the 1970s, MTV, R.E.M. and Madonna in the 1980s, Grunge and the 'shock rock' of Marilyn Manson in the 1990s, and the astonishing success of Lady Gaga today. We will also examine the socio-political background of popular music, and look at how popular music has defined, reflected or fought against the leading issues and movements of the times. Finally, we will assess the impact of American music globally, and consider the differences between American and British culture. Students will be expected to give a short presentation during the course.

Dr. Sascha Pöhlmann: Methoden der Amerikastudien
(Ü P 6, ECTS 3), 2st, 3 Parallelgruppen: Di 13-15, Mi 12-14, Mi 16-18, jew. R 201

Der Kurs bietet einen Überblick über methodische und theoretische Grundlagen der Amerikastudien. Anhand ausgewählter Texte, die in einem Reader zur Verfügung gestellt werden, sollen zentrale Problemstellungen und Vorgehensweisen der amerikanischen Literatur- und Kulturwissenschaft diskutiert werden. Unter anderem werden folgende Themenbereiche besprochen: *gender/queer theory, (post)nationalism, authorship, race/ethnicity, space/place, visual culture, postmodernism/poststructuralism, ideology, etc.*

T. Kathke/Ch. Lerg/A. Estes: Presentation Skills

(Ü P 6, SQ 3, ECTS 3), 3 Parallelgruppen, **1. Gruppe:** 6./7.11. + 15./16.1.2011; **2. Gruppe:** 20./21.11. + 22./23.1.2011, jew. 9-18, R 201; **3. Gruppe:** 2st, Di 17-19, R 105

Diese Übung ergänzt die Kurse zum wissenschaftlichen Arbeiten und zu Theorien der Amerikanistik. Ziel ist es zu lernen, wie man einen Vortrag oder ein Referat hält. Besprochen werden verschiedene Arten des Vortragens, wie freies Reden, das Ablesen von vorbereiteten Manuskripten oder das Halten von Seminarsitzungen. Jeder Teilnehmer wird im Verlauf des Kurses eine Präsentation zu einem mit dem Dozenten abgesprochenen Thema halten.

Die drei Übungsgruppen haben folgende Schwerpunkte: Gruppe 1: Diskussion und Präsentation von aktuellen politischen, gesellschaftlichen sowie historischen Ereignissen; Einbezug von Medien u. moderner Technologie. Gruppe 2: Filme präsentieren - Filme diskutieren - Filme kritisieren - mit bes. Berücksichtigung von Rhetorik und sicherem Auftreten. Gruppe 3: Presentation skills will be taught within the context of American detective fiction. Students will learn how to present on literary works and to "make the case" of their ideas. Course readings will comprise primary texts as well as secondary and theoretical texts.

Prof. Dr. Klaus Benesch: American Modernism

(V, P 4, ECTS 3), 2st, Di 10-12, HS S 005

This class traces the history of American literature and culture throughout the first half of the twentieth century (and beyond). In addition to discussions of representative literary texts I will provide an overview of important cultural, social, and political issues that determined the experience of writing in modern America. The survey includes multi-media presentations, readings of poetry and fiction, selected films, samples of music, paintings, etc. Topics to be discussed (selected): The "Culture of Modernism" (intellectual sources, both American and European); the 'spatial' turn in modern literature; urbanization and the rise of the city novel; Taylorism, efficiency and the social engineering of mass society; automobiles and the new aesthetics of speed; new art forms and the technical reproduction of the real (photography, film, radio); three forms of the modern: theater/film, poetry, fiction; the 'gender' of modernity: literary experiments and the role of women in modernist writing; tradition and its discontent: Southern Agrarians, Pragmatism, and the culture of cultural critique; race and the return of the primitive in modern art (lynching, race riots, the Harlem Renaissance, cubism, negritude, etc.); the radicalization of American literature during the depression; war matters: from the "lost generation" to the Cold War; modern counter-cultures: the Beats and the search for new forms of identity.

PD Dr. Kerstin Schmidt: Modern/Postmodern American Drama

(V, P 4, ECTS 3), 2st, Mo 8:30-10, HS S 005

In the 20th century, drama emerged as one of the most exciting expressions of American creativity and became a primary means of addressing cultural, social, and political changes in America. But American drama received surprisingly little critical attention. This lecture class surveys the rich history of American drama in the 20th century with particular emphasis on drama's modern and postmodern variants. We will cover plays written by the 'icons' of American drama (e.g. O'Neill, Williams, Wilder, Miller, Albee, Shepard, Mamet) but also include plays by lesser-known playwrights. Special emphasis will be given to the analysis of modes of theatrical representation used by these playwrights and to the political, social, and cultural agendas demonstrated in the plays under scrutiny.

Prof. Dr. Berndt Ostendorf/Prof. Dr. Wolfgang Rathert: Kulturgeschichte der nordamerikanischen Musik

(V, P 5, ECTS 3), 2st, Do 14-16, B 101 HG

Ziel dieser Vorlesung ist es, den Reichtum und die Dynamik nordamerikanischer Musik möglichst umfassend zu würdigen. Es sollen historische Vorurteile hinsichtlich Hoch- und Populärkultur thematisiert, aber auch die Unterschiede zu Europa verdeutlicht werden. Von den field hollers der Sklaverei bis zur städtischen Avantgarde, von methodistischen Hymnen bis zur Gospel, vom Ragtime zur Global Fusion, von John Philip Sousa bis zu Second Line Brass Bands, von Louis-Moreau Gottschalk bis zu John Cage, von Dr. John bis zu Dr. Leonard Bernstein – alle Schlüsseltraditionen der amerikanischen Musik und ihre Performanz sollen als integraler Teil der amerikanischen Kultur- und Sozialgeschichte vorgestellt werden.

Sprechstunde nach der Vorlesung.

Magister "Amerikanische Kulturgeschichte"

Grundkurse, Vorlesungen, Übungen

Prof. Dr. Ursula Prutsch: Grundkurs I: Einführung in die Amerikanische Kulturgeschichte

(ECTS 3), 2st, Mi 8:30-10, HS S 007

Grundkurs I covers American social, political, and cultural history from colonial times to the end of Reconstruction (ca. 1877). The historical background knowledge from this class serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The class will convene once a week for 90-minute lectures, which will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the book must be read and prepared. There will be a final examination. Textbook: Mary Beth Norton et al. A People and a Nation: A History of the United States. 8th edition. Boston: Houghton Mifflin, 2008 (6th through 7th edition also ok).

Prof. Dr. Berndt Ostendorf/Prof. Dr. Wolfgang Rathert: Kulturgeschichte der nordamerikanischen Musik

(V, ECTS 3), 2st, Do 14-16, HS B 101 HG

Ziel dieser Vorlesung ist es, den Reichtum und die Dynamik nordamerikanischer Musik möglichst umfassend zu würdigen. Es sollen historische Vorurteile hinsichtlich Hoch- und Populärkultur thematisiert, aber auch die Unterschiede zu Europa verdeutlicht werden. Von den field hollers der Sklaverei bis zur städtischen Avantgarde, von methodistischen Hymnen bis zur Gospel, vom Ragtime zur Global Fusion, von John Philip Sousa bis zu Second Line Brass Bands, von Louis-Moreau Gottschalk bis zu John Cage, von Dr. John bis zu Dr. Leonard Bernstein – alle Schlüsseltraditionen der amerikanischen Musik und ihre Performanz sollen als integraler Teil der amerikanischen Kultur- und Sozialgeschichte vorgestellt werden.

Sprechstunde nach der Vorlesung.

Torsten Kathke: Methoden der amerikanischen Kulturgeschichte (Übung nur für M.A.-Hauptfachstudierende), 2st, Mo 8:30-10, R 201

Der Kurs bietet eine grundlegende allgemeine Einführung in wissenschaftliches Arbeiten sowie einen gerafften Überblick über Methodik und Theoriebildung in der kulturwissenschaftlichen Forschung. Neben der fachspezifischen Propädeutik liegt ein Schwergewicht darauf, historisch-kritische,

hermeneutische und sozialwissenschaftliche Vorgehensweisen vorzustellen und gemeinsam anhand empirischer Probleme zu erproben. Schwerpunkte sind Konstruktionen zentraler Begriffe wie Kultur, Nation, *gender*, *race*, *ethnicity* und *class*. Daran anschließend werden einige für das Fach relevante theoretische Ansätze zur Diskussion gestellt. Der Methodenkurs ist für HauptfächlerInnen eine Pflichtveranstaltung im Grundstudium. Er richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semester. Literatur: Ein Reader wird zusammengestellt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Proseminare

Prof. Dr. Anke Ortlepp: Shaping Spaces and Places: Americans and the Built Environment (ECTS 6), 2st, Do 16-18, R 106

This Proseminar investigates the historical relationship of Americans to the built environment. It will focus on space and place as categories of analysis and trace efforts to shape natural environments and urban landscapes by different historical actors. We will consider prestigious federal building projects as well as the everyday lives of people in specific places (e.g. urban ghettos, southern plantations). Readings: Anke Ortlepp and Christoph Ribbat (ed.), *Taking Up Space: The Approaches to American History* (Trier: WVT, 2004).

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Quellen und Historiographie zur Geschichte der Puritaner (ECTS 6), 2st, Fr 10-12, R 105

Kaum eine Beschreibung der gegenwärtigen Vereinigten Staaten kommt ohne den Rückgriff auf die Puritaner aus. Puritanische Moral, puritanische Bigotterie, puritanischer Fanatismus, wofür werden die Puritaner nicht alles verantwortlich gemacht! In diesem Kurs soll ihrem Wirken anhand der vorhandenen Quellen nachgegangen und zugleich die wissenschaftliche und populärkulturelle Signifikanz der Puritaner verdeutlicht werden. Der Kurs dient zugleich der Einarbeitung in die Methoden kulturhistorischen Forschens.

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: "Blowin' in the Wind": America in the Sixties (ECTS 6), 3st, Di 10-13. R 201

The 1960s are well known as one of the most eventful and turbulent decades in the history of the United States. After a brief look at the 1950s and what has been called the "post-war consensus society" this course will examine the political, social and cultural developments of the 1960s focusing on topics such as Cold War politics (from the Bay of Pigs to Vietnam), the civil rights movement and new forms of black nationalism, the expansion of the welfare state, the women's movement, the New Left, student protest and the counter culture. Other issues to be discussed are e.g. the growth of suburbia, Native American and Latino protest, gay activism, the role of the media, religion, literature and music.

Introductory literature: Todd Gitlin, *The Sixties: Years of Hope, Days of Rage* (1988); William O'Neill, *Coming Apart: An Informal History of America in the 1960s* (1971/2005).

Dr. Markus Hünemörder: Trust No One? Conspiracy Theories in American Political Culture (ECTS 6), 3st, Mo 16-19, R 105 (keine Sitzungen am 1.11. und 15.11.)

Conspiracy theories abound in the United States and elsewhere, just think of the JFK assassination and the so-called 9/11 truth movement. Given the near-ubiquity of this phenomenon, important questions emerge. Why is it that conspiracy theories play such a prominent role in American political culture? Why do conspiracy theories come into being, and why do they gain so much currency in some cases? Are conspiracy theories dangerous to democracy? Is there something specifically

American about conspiracy theories? And why do conspiracy theories pervade not only political culture, but popular culture, as well? This seminar will address these and other questions.

Preliminary reading: Hofstadter, Richard. *The Paranoid Style in American Politics*. New York: Knopf, 1965.

Dr. David Buckley/Dr. Isabel Karremann: Queer Tracks: Popular Music and Gender (ECTS 6), 2st, Fr 15-17, R 201

This course aims at discussing popular music from the 1970s to 2010 in the light of concepts from gender and queer studies such as gender performance, parody, masquerade, mimicry, camp, drag, transsexuality and the cyborg. These concepts should enable us to analyse the codes of normativity (heterosexuality, romantic love, gender roles), read the queer iconography of videos, album artwork and stage performances, and trace the manifold deconstructions of the body, sexed and otherwise, carried out in popular music and culture. Some of the artists used as case studies will include David Bowie, Björk, Marilyn Manson and Lady Gaga. Enrolment procedure: A one-page letter of motivation must be sent to the seminar convenors by 1 October 2010, stating the relevance of this course to your academic interests and giving one example from popular music that you see as particularly interesting from a gender studies perspective. This seminar will be restricted to 15 Amerikanistik and 10 Anglistik students.

Hauptseminare

Prof. Dr. Anke Ortlepp: How the Other Half Lives: Poverty and the Poor in American History (ECTS 9), 3st, Di 15-18, R 201

This Hauptseminar looks at poverty and its representations in historical perspective. It will investigate poor people's lives, efforts to understand poverty, programs to fight it, and the ways in which the poor and their stories have been represented in different media. We will draw on a variety of sources with a focus on the nineteenth and twentieth century. Readings: Jacob A. Riis, *How the Other Half Lives: Studies among the Tenements of New York* (New York: Scribner & Sons, 1890), newer editions in the library; Gwendolyn Mink/Alica O'Connor: *Poverty in the United States. An Encyclopedia of History, Politics, and Policy* (Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004).

Prof. Dr. Ursula Prutsch/Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Hollywoods Wilder Westen: Der US-amerikanische Westen im Spielfilm (ECTS 9), 4st, Do 16-20, R 201

Der „Wilde Westen“ zählt zu den zentralen Orten US-amerikanischer Identitätsbildung. Insbesondere populärkulturelle Medien, an vorderster Stelle Romane und Spielfilme, haben daran mitgewirkt, diesen mythischen Ort vielgestaltiger Imaginationen zu schaffen. In diesem Seminar werden wir uns mit wichtigen Western aus verschiedenen Epochen der amerikanischen Filmgeschichte eingehend befassen, um sie anhand der klassischen kulturhistorischen Kategorien von race, class, gender, ethnicity, identity und religion eingehend zu analysieren.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Restless Searchers: Orestes A. Brownson und seine Zeit (ECTS 9), 2st, Di 10-12, R 106

Kaum ein Intellektueller ist in der US-amerikanischen Geschichte so nachhaltig und so zu Unrecht vergessen worden, wie Orestes A. Brownson. Dabei war er in seiner Zeit, den Jahrzehnten vor dem Amerikanischen Bürgerkrieg, einer der einflussreichsten Denker seines Landes, ein ewig Suchender, der als Unitarier, Transzendentalist und Katholik beständig bestrebt war, seiner Zeit einen geistigen Stempel aufzudrücken. In diesem Seminar soll den vielfältigen Wendungen seines Lebens

nachgespürt werden, um so ein Verständnis für die intellektuellen, politischen und gesellschaftlichen Problemlagen der Antebellum-Ära zu bekommen.

Prof. Dr. Hartmut Keil: The South in the Twentieth Century
(ECTS 9), 2st, Mo 18-20, R 201

The seminar will first discuss the historical legacy of slavery, Reconstruction, and segregation from the 17th through the 19th century. It will then focus on the changes that have occurred in the South, especially since World War II. Topics are the South's regional identity; its demographic and economic development; Civil Rights Movement and race relations; the educational system; the role of religion; social, economic, and cultural differences within the South; Afro-American culture and popular culture; historical memory and heritage of the South; its image in the media.

Oberseminare und Kolloquien

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Oberseminar für Magistranden und Doktoranden
1st, Mo 18-19, R 106

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Wiss. Kolloquium: Hermeneutik und Hermeneutikkritik in der Geschichtswissenschaft
2st, Mo 19-21, R 106

Die Hermeneutik zählt zu den wichtigsten methodischen Ansätzen sowohl der historistischen wie der historismuskritischen Geschichtswissenschaft. Neuerdings hat sie im postmodernen *New Historicism* eine wichtige Renaissance erfahren. In diesem Kolloquium werden wir uns anhand zentraler Texte mit den verschiedenen Strömungen der Hermeneutik und ihrer Kritik auseinandersetzen.

Prof. Dr. Anke Ortlepp: Wissenschaftliches Kolloquium
2st, Mi 14-16, R 106

Prof. Dr. Ursula Prutsch: Oberseminar für Magistranden und Doktoranden
2st, Mi 16-18, R 105

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: Wissenschaftliches Kolloquium
1st, Mo 15-16, R 106

The Colloquium will serve as a forum for discussing the life and work of W.E.B. DuBois. Introductory literature: W.E.B. DuBois, *The Autobiography of W.E.B. DuBois* (1968) and *The Souls of Black Folk* (1903).

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: Oberseminar für MagistrandInnen und DoktorandInnen
2st, Mo 13-15, R 106

Prof. Dr. Christof Mauch: Oberseminar für Magistranden (als Blockseminar)
Termine: bitte Aushänge beachten! Ort: Rachel Carson Center, Leopoldstr. 11a

Prof. Dr. Christof Mauch: Oberseminar für Doktoranden (als Blockseminar)
Termine: bitte Aushänge beachten! Ort: Rachel Carson Center, Leopoldstr. 11a

Prof. Dr. Christof Mauch/Prof. Dr. Helmut Trischler: Internationales Kolloquium "Environment-Culture-Society: International Perspectives"
2st, Do 12-14, Historicum

Magister "Amerikanische Literaturgeschichte"

Vorlesungen

Prof. Dr. Klaus Benesch: American Modernism
(ECTS 9), 2st, Di 10-12, HS S 005

This class traces the history of American literature and culture throughout the first half of the twentieth century (and beyond). In addition to discussions of representative literary texts I will provide an overview of important cultural, social, and political issues that determined the experience of writing in modern America. The survey includes multi-media presentations, readings of poetry and fiction, selected films, samples of music, paintings, etc. Topics to be discussed (selected): The "Culture of Modernism" (intellectual sources , both American and European); the 'spatial' turn in modern literature; urbanization and the rise of the city novel; Taylorism, efficiency and the social engineering of mass society; automobiles and the new aesthetics of speed; new art forms and the technical reproduction of the real (photography, film, radio); three forms of the modern: theater/film, poetry, fiction; the 'gender' of modernity: literary experiments and the role of women in modernist writing; tradition and its discontent: Southern Agrarians , Pragmatism, and the culture of cultural critique; race and the return of the primitive in modern art (lynching, race riots, the Harlem Renaissance, cubism, negritude, etc.); the radicalization of American literature during the depression; war matters: from the "lost generation" to the Cold War; modern counter-cultures: the Beats and the search for new forms of identity.

PD Dr. Kerstin Schmidt: Modern/Postmodern American Drama
(ECTS 3), 2st, Mo 8:30-10, HS S 005

In the 20th century, drama emerged as one of the most exciting expressions of American creativity and became a primary means of addressing cultural, social, and political changes in America. But American drama received surprisingly little critical attention. This lecture class surveys the rich history of American drama in the 20th century with particular emphasis on drama's modern and postmodern variants. We will cover plays written by the 'icons' of American drama (e.g. O'Neill, Williams, Wilder, Miller, Albee, Shepard, Mamet) but also include plays by lesser-known playwrights. Special emphasis will be given to the analysis of modes of theatrical representation used by these playwrights and to the political, social, and cultural agendas demonstrated in the plays under scrutiny.

Proseminare und Übungen

Anna Flügge, M.A.: Novel/Film Adaptation
(ECTS 6), 3st, Do 14-17, R 105

A large percentage of films are based on novels. While the existence of this prior work is advantageous in many ways, adapting it for the screen is a complex process. This course examines the process and looks at critical categories used to analyze and evaluate the films. We will talk in

detail about the following novels and their film adaptations: *The Age of Innocence*, *Election*, *25th Hour*, and *Up in the Air*. The films will be shown in class.

Dr. Amy Mohr: Ethnicity and American Identity in Contemporary Fiction

(ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 106

In this course, we will study contemporary works within the "coming of age" genre, considering the development of cultural and gender identity, intergenerational relationships, and the role of religious and cultural icons. Texts will include Rudolfo Anaya's *Bless Me, Ultima*; Sherman Alexie's *The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven*; Sandra Cisneros's *Woman Hollering Creek*; Esmeralda Santiago, *When I Was Puerto Rican*; Edwidge Danticat's *Krik? Krak!*; and Jhumpa Lahiri's *The Namesake*. Requirements include a presentation and final paper.

Dr. Amy Mohr: Twentieth-Century Latina Literature

(ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 106

In this course, we will study contemporary works by Latina writers, considering how they address the development of cultural and gender identity. Gloria Anzaldúa's *Borderlands/La Frontera* will provide a conceptual foundation for studying identity formation across national, linguistic, and cultural boundaries. Texts will include Julia Alvarez's *How the García Girls Lost Their Accents*, Sandra Cisneros's *Caramelo*; Cristina Garcia's *Dreaming in Cuban*, Esmeralda Santiago, *When I Was Puerto Rican* and Helena Maria Viramontes, *Under the Feet of Jesus*. Requirements include a presentation and a final paper.

Dr. Harald Mesch: W.C. Williams' Poetry – a Fountainhead of Postmodern American Writing

(ECTS 6), 2st, Fr 13-15, R 106

Williams (1883-1963) is one of the great innovators of the poetic language of the twentieth century. Precisely that is why -for a long time- his work was considered "antipoetic". It was not until the late 1940's that he received significant recognition, that to an increasing number of young poets his work became a source both of inspiration and of liberation from old modes of language and thought. The course is aimed at finding out what the specifics of Williams' "new mode" are. Reading and interpreting texts of his earlier and later poetry, we will try to detect Williams' moves towards the new mode ("How easy to slip into the old mode, how hard to cling firmly to the advance...") and to grasp the core of his poetics of the everyday: "No ideas but in things". At a second stage, we will look at the work of some "postmodern" poets e.g. Robert Creeley, Frank O'Hara, Gary Snyder, Allen Ginsberg (*Postmodern American Poetry: A Norton Anthology*, ed. Paul Hoover) in an attempt to find out what Williams' poetry meant/means to these poets and how it has influenced their writing.

Nicole Soost, M.A.: Composition

(Ü), 1st, Mi 16-17, R 106

In dieser Übung können Fragen zu individuellen Hausarbeiten, von der Themenfindung bis zum Erstellen der Bibliographie, behandelt werden.

Hauptseminare

Prof. Dr. Klaus Benesch: American Modernism

(ECTS 9), 2st, Do 10-12, R 106

This class is designed to provide guided reading of the material presented in the survey. As a graduate course in American literary and cultural history it is open to all students who passed the "Zwischenprüfung" (attendance of the survey is recommended but is not compulsory!).

Prof. Dr. Klaus Benesch: Mobile Authorship
(ECTS 9), 2st, Do 14-16, R 201

In this class we explore the importance of 'mobility' in US American literature, particularly with respect to the writing process, the conditions of literary production as such. If modern American culture has often been connected to 'movement', 'speed', 'change' etc., critics have rarely stressed the importance of mobility for writers of literature and the production of the text itself. From Thoreau's essay "Walking," William Carlos Williams' 'automotive gaze', Kerouac's spontaneous poetics to speed writing and 'mobile authorship' as a means to overcome writer's block we will look at a host of differing texts, genres and authors to study the extent to which ideas and concepts of motion and mobility have influenced both the themes and style of writing in America.

Prof. Dr. Christof Decker: Theories of Mass and Popular Culture
(ECTS 9), 2st, Mi 10-12, R 106

This seminar revisits – and continues – theoretical debates about mass culture in the US. It focuses on discussions taking shape in the 1940s around notions of mass audiences and popular culture as developed by the New York intellectuals, Critical Theory, and early forms of Cultural Studies. We will address theoretical issues such as the relation between mass culture and democracy, the cultural value of art forms, and the role of mass culture for questions of national and transnational self-definitions. Among the authors to be discussed are Dwight Macdonald, Leo Löwenthal, Gilbert Seldes, Clement Greenberg, Marshall McLuhan, and others; theoretical case studies may focus on literature, film, television, music, advertising, graphic arts, or digital media.

Requirements for Credit Points ("Schein"): regular and active participation, oral presentation, paper.

Prof. Dr. Christof Decker: Postmodern Fictions
(ECTS 9), 3st, Fr 10-13, R 201

The discourse on postmodernism with concepts such as metafictionality, intertextuality, performance, parody, or playfulness has been an influential cultural paradigm in the second half of the 20th Century. Yet in spite of a basic agreement on the validity of these concepts, it is less clear how useful they are for the purposes of comparative intermedial studies and for questions of historical periodization. Focusing on the core period of the 1960s to the 1980s, this seminar addresses postmodern fictions to explore possible and impossible links between the cultural fields of literature, photography, and film. Among the artists to be discussed are Kurt Vonnegut, Robert Coover, Cindy Sherman, Robert Altman, and David Lynch.

Requirements for Credit Points ("Schein"): regular and active participation, oral presentation, paper.

PD Dr. Kerstin Schmidt: Beyond *The Black Atlantic*: Cultural Mobility and the Return of the Local
(ECTS 9), 2st, Di 14-16, R 106

Since its publication in 1992, Paul Gilroy's path-breaking study on *The Black Atlantic* has continued to shape what came to be known as Diaspora Studies. Especially when nationalistic models such as Négritude, Garveyism, Pan-Africanism, or Afrocentrism had failed, Gilroy's figuration of the "black Atlantic" was a promising fresh look at a crucial and heavily contested issue. His focus on hybridity and decentralization as well as his conceptualization of continuously shifting identities have liberated approaches to the Black Atlantic from the earlier obsession with symbolic return and the straitjacket of definite cultural, religious, or national ascriptions. In this class, we will do an in-depth reading of Gilroy's concept but also include more recent, critical reassessments and reconceptualizations of this influential model.

Oberseminare und Kolloquien

Prof. Dr. Klaus Benesch: Kolloquium für Examenskandidaten

3st, Do 18-21, R 106

This seminar is designed for students who work on either their 'Magister' or doctoral thesis. We will discuss critical approaches in American Studies, have a second look at crucial periods in American literary and cultural history, engage in close readings of selected texts, and, most importantly, listen to "work in progress" by participants and fellow students.

Prof. Dr. Christof Decker: Magistranden-/Doktorandenkolloquium

2st, Do 14-16, R 106

Das Oberseminar bietet Magstrand/innen und Doktorand/innen die Möglichkeit, ihre Projekte und Themen zur Diskussion zu stellen. Nach Bedarf werden aktuelle Forschungs- und Theoriefragen oder Fragen zur Prüfungsvorbereitung vertieft.

PD Dr. Kerstin Schmidt: Wissenschaftliches Kolloquium

1st, Di 16-17, R 106