

Amerikanistik

DATES/TERMINE

Registration for courses/ Belegen von Lehrveranstaltungen: 28.03. - 11.04.2023

Date of being placed in courses/ Platzvergabe: 13.04.2023

Registration for exams/ Prüfungsanmeldung: 19.06. - 01.07.2023

Unless indicated otherwise all the classes will take place in Schellingstr. 3/ front building and will start beginning from April, 17, 2023

Soweit nicht anders angegeben, finden alle Lehrveranstaltungen in der Schellingstr. 3/VG statt und beginnen in der Woche vom 17. April 2023

EXCHANGE STUDENTS

Exchange students should write an e-mail to the respective person of the teaching staff before the semester starts indicating which course they want to attend. Preference will be given to students who are enrolled in an American Studies Program at their home university.

Bachelor Nordamerikastudien 2019 (120 Punkte)

INFORMATION ON BA

You can find an overview of the modules in our BA program here:

https://www.en.amerikanistik.uni-muenchen.de/studium/ba/files/lmu_ba_nas_2019_eng.pdf

https://www.en.amerikanistik.uni-muenchen.de/studium/ba/files/lmu_ba_nas_2019_ger.pdf

Here is more information on choosing BA courses and modules:

https://www.en.amerikanistik.uni-muenchen.de/studium/ba/files/lmu_ba_nas_2019_choosing.pdf

Registration for BA thesis/ Anmeldung für die Bachelorarbeit: 27.- 31.03.2023

Date of submission of BA thesis/ Abgabe der Bachelorarbeit: 05.06.2023

P 2 Basismodul Geschichte und Kultur I (6 CP)

PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Modulprüfung zum Modul: Basismodul Geschichte und Kultur I

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

P4 Basismodul Literatur und Medien II (6 CP)

N.N. N.N.

Modulprüfung zum Modul: Basismodul Literatur und Medien II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

PROF. DR. KERSTIN SCHMIDT

Grundkurs II: Introduction to the Study of American Literature and Media

4-stündig,

Di 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007,N.N.

Di 16-18 Uhr c.t., S 007,N.N.

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

“Introduction to the Study of American Literature and Media” offers a survey of the most important forms, themes, and tendencies in American literature and film from the beginning to the present. This course is mandatory for students from the Bachelor’s program „North American Studies“ and includes a complementary course (Übung).

Arbeitsform: Grundkurs

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/IODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Anmeldung: Belegung bitte zur Hauptbelegfrist:

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13380

P5 Basismodul Geschichte und Kultur II (6 CP)

DR. ANDREAS ETGES

Modulprüfung zum Modul: Basismodul Geschichte und Kultur II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

DR. ANDREAS ETGES

Übung zum Grundkurs II Kulturgeschichte

2-stündig,

Gruppe 01

Mi 8:30-10 Uhr s.t., Etges

Gruppe 02

Mi 10-12 Uhr c.t., Etges

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

The “Übung” is a mandatory part of “Grundkurs II: Introduction to American Cultural History II.” The focus is on analyzing key primary documents (texts, images, film and sound clips) for each lecture. This deepens the knowledge of the topics covered and is at the same time an important preparation for the final exam.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24102/4/6/8) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: b/d/f/h;

Dieser Kurs wird zusammen mit “Grundkurs II: Einführung in die amerikanische Kulturgeschichte” abgeprüft. Die Prüfungsmodalitäten können Sie dort einsehen.

Bemerkung: Veranstaltungsraum für beide Gruppen: S 201, Schellingstr. 3, Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13135

DR. ANDREAS ETGES

Grundkurs II: Introduction to American Cultural History II

2-stündig,

Mo 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 006, Etges

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

Mi, 03.05.2023 8-12 Uhr c.t., S 004,

Mo, 24.07.2023 14-16 Uhr c.t., S 007, Etges

Abschlussklausur

Grundkurs II (a combination of lecture and Übung) covers American social, political, economic, and cultural history from the 1870s to the present. The historical background knowledge provided by this class serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The lectures will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the textbook must be read and prepared. There will be a final examination.

Textbook: Mary Beth Norton et al. A People and a Nation: A History of the United States. 9th edition. Boston: Houghton Mifflin, 2012 (or more recent editions); alternatively, volume II of the open access textbook "The American Yawp" can be used: <http://www.americanyawp.com>

Arbeitsform: Grundkurs

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24101/3/5/7) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: a/c/e/g;

6 ECTS in Kombination mit der dazugehörigen Übung: "Übung zum Grundkurs II Kulturgeschichte", benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45-90 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.), Thesenpapier (4.500-9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500-7.000 Zeichen).

Bitte beachten Sie: Zum Erwerb der ECTS-Punkte, ist der Besuch von zwei Kursen **obligatorisch:**

- Grundkurs II: Einführung in die amerikanische Kulturgeschichte
- Übung zum Grundkurs II Kulturgeschichte

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13136

P6 Wissenschaftliches Arbeiten (6 CP)

DR. ANNA MARIA FLÜGGE, DR. AMY MOHR

Modulprüfung zum Modul: Wissenschaftliches Arbeiten

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

DR. ANNA MARIA FLÜGGE, DR. AMY MOHR

Literary Analysis and Academic Writing

2-stündig,

Gruppe 01

Mo 12-14 Uhr c.t., Flügge

Gruppe 02

Do 14-16 Uhr s.t., Mohr

Beginn: 17.04.2023, Ende: 20.07.2023

This course will address the process of writing an analytical paper for literature courses, including developing a research question and thesis statement, structuring an outline, paragraph form, writing introductions and conclusions, and finding and integrating sources using MLA citation style.

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Veranstaltungsraum: jeweils in S 201, Schellingstr. 3, Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13724

ALEXANDRA SCHENKE

Academic Research, Writing, and Presentation in Historical and Cultural Studies

2-stündig,

Gruppe 01

Mi 14-16 Uhr c.t.,

Gruppe 02

Mi 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

This course will provide the essential tools to conduct academic work in the field of historical and cultural studies. Hollywood's fabled motion picture industry, which has long played a significant role in American cultural history, will serve as an overarching topic. From the glitz and glamour of Hollywood's Golden Age, the studios' struggle with censorship and their efforts during wartime, to critical discussions of race, gender, and class in an industry that propagates the American Dream, "La La Land" offers numerous topics for discussion. The course will offer an approach to academic research, writing, and presentation on Hollywood, its legends, and its movies.

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Veranstaltungsraum: jeweils S 201, Schellingstr. 3, Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13725

WP 8 Aufbaumodul Literatur und Medien II (12 CP)

STEPHANIE BERENS, DR. ANNA MARIA FLÜGGE, SAKINA GROEPPMAIER,

UNIV.PROF.DR. PIERRE-HÉLI MONOT

Modulprüfung zum Modul: Aufbaumodul Literatur und Medien II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

STEPHANIE BERENS

Transgender Theory and Fiction

2-stündig,

Mo 12-14 Uhr s.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

Transgender studies seem to be pigeonholed at times as marginal theory that only affects a small percentage of the population. Upon closer examination, however, trans theory is of concern to everyone: it illuminates foundational structures within Western societies that are often naturalized and provides a crucial lens through which social orders can be critically examined. In this course, we will discuss key theoretical texts within trans studies and explore the intricacies of trans identity, life, and representation through selected short stories and novels.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/l ODER
WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaft: i/j/k/l
6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).
Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude
Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023
Belegnummer: 13517

UNIV.PROF.DR. PIERRE-HÉLI MONOT
Great Texts, New Data: On Friendship and Loneliness
2-stündig,
Di 14-16 Uhr c.t.,
Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023
Arbeitsform: Seminar
Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaften: i/j/k/l; ODER
WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;
6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).
Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude
Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023
Belegnummer: 13518

SAKINA GROEPPMAIER
Media Ecology

2-stündig,
Mo 14-16 Uhr c.t.,
Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023
This course explores the relationships between media environments and human culture. We will survey the development of technology, language, culture, and consciousness in the context of notable ideological, political, social developments throughout modern and contemporary history. By discussing readings from Marshall McLuhan, Neil Postman, Katherine Hayles, Zeynep Tufekci, and more, we will work on developing new understandings of how media environments can shape our thoughts and practices. This course invites experimental sessions to experience and reflect upon how different mediums impact the ways we interact as human communities.
Arbeitsform: Seminar
Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/l ODER
WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;
6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).
Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude
Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023
Belegnummer: 13726

DR. ANNA MARIA FLÜGGE

F. Scott Fitzgerald and Ernest Hemingway

2-stündig,

Mo 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

We will discuss selected works by these two very influential authors of American Modernism, addressing major concerns of the movement, such as a sense of alienation and fragmentation and the difficulty of finding meaning and personal identity in the post-World War I society, and the emergence of new forms needed to express this “new world.” We will look at selected stories and novels, for example Fitzgerald’s *The Great Gatsby* and Hemingway’s *The Sun Also Rises*.

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3, Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13727

WP 9 Aufbaumodul Geschichte und Kultur II (12 CP)

DR. PHIL. STEFAN AUBREY, DANIEL DUMAS, NOEMI QUAGLIATI,
TALITTA REITZ

Modulprüfung zum Modul: Aufbaumodul Geschichte und Kultur II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

NOEMI QUAGLIATI

From Landscape to Outer Space

2-stündig,

Fr 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 21.04.2023, Ende: 21.07.2023

NASA’s Artemis 2 program aims to return humans to the Moon by 2025 to prepare for missions to Mars: the Red Planet has become the symbol of “A New Geological Frontier.” Inspired by the future of space research, this course will discuss the role of territorial exploration (and control) in defining American national identity from the nineteenth century till today. At the same time, it will analyze how some images produced in the scientific, utilitarian, and expansionist contexts of these explorations boosted landscape conservation and environmental protection. For instance, Apollo photographs of planet Earth from outer space taken in 1968/72 are considered icons of global environmentalism. Using a variety of visual sources – including paintings, illustrations, maps, aerial photographs, and satellite imagery – this class offers insights into the tensions and relationships between landscape and land use, wilderness and overexploitation, environmental monitoring and surveillance, climate techno-optimism and imperialist ideology.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13651

DANIEL DUMAS

Canada and its Regions

2-stündig,

Do 8:30-10 Uhr s.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

A mari usque ad mare (“From Sea to Sea”) is the Canadian motto and is precisely the ground we will cover in the context of this course. First considering the six main regions of Canada (the Maritimes, Québec, Ontario, the Prairies, British Columbia, and the North), we then move to specific regional issues in present-day Canadian society including Indigenous/non-Indigenous relations, French/English tensions, civil and gender rights, immigration and multiculturalism policies, resource extraction and environmental protection, and Canada’s role on the international stage.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum: 415, Rachel Carson Center, Leopoldstr. 11a

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13652

DR. PHIL. STEFAN AUBREY

America, Germany and the Cold War

2-stündig,

Do 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

Germany, America and the Cold War. This seminar examines the history of the complex relationship between Germany and America between 1945 and 1990. Topics: The division of Germany and Berlin; the Candy Bomber and Marshall Plan; popular culture in film, food, and music; Ami Go Home and terrorism.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13653

TALITTA REITZ

Urban Cycling: An American History of Culture, Mobility, and Environment

2-stündig,

Do 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This seminar focuses on urban cycling as a subject of interdisciplinary reflection, using planning, design, historical, and environmental humanities perspectives. It will analyze how the bicycle, as an innovative technology, has offered new possibilities for embodied and cultural practices, as

well as pressing urban demands and social opportunities in American cities.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13654

WP 10 Aufbaumodul Transdisziplinäre Studien II (12 CP)

MICHELLE ENGERT, DR. ANNA MARIA FLÜGGE, PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Modulprüfung zum Modul: Aufbaumodul Transdisziplinäre Studien II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

DR. ANNA MARIA FLÜGGE

F. Scott Fitzgerald and Ernest Hemingway

2-stündig,

Mo 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

We will discuss selected works by these two very influential authors of American Modernism, addressing major concerns of the movement, such as a sense of alienation and fragmentation and the difficulty of finding meaning and personal identity in the post-World War I society, and the emergence of new forms needed to express this “new world.” We will look at selected stories and novels, for example Fitzgerald’s *The Great Gatsby* and Hemingway’s *The Sun Also Rises*.

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3, Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13727

PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Fake News im Krieg im transatlantischen Raum

2-stündig,

Di 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

Spätestens seit der Präsidentschaft von Donald Trump werden „Fake News“ als politische Strategie häufig zitiert, dabei sind sie Teil propagandistischer Schlachten gerade in Kriegszeiten. Das Seminar erarbeitet anhand unterschiedlicher Quellen, wie und warum die USA und Großbritannien „Fake News“ verbreiteten, selbst Täuschungsmanöver mit erfundenen Truppen und falschen Zeitungsmeldungen (etwa „Operation Fortitude“) organisierten, um ihre Gegner zu schlagen. Exemplarisch herausgegriffen werden der Erste und der Zweite Weltkrieg sowie der Irak-Krieg.

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13728

MICHELLE ENGERT

Cops, Courts, Crime and Cinema

3-stündig,

Mi 16-19 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 242,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

Documentaries, television and popular films are used as the primary medium to study crime and punishment in America. We will watch how police officers, lawyers, judges, juries, jailers, victims, the accused, the condemned, the innocent and communities experience and interact with the justice system historically and presently. The films are chosen to exemplify the reality of how criminal justice functions, or fails to function, by showing when it is just and when it falls short of the mark. They illustrate how discretion, funding, politics, race, class, gender and other factors thwart the administration of justice and the resulting consequences to society, victims, the accused and convicted in America past and present. Students will be graded on a final paper and a short exam.

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Start on May, 3, 2023

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13729

WP 11 Literatur und Medien: Einblicke II (3 CP)

N.N. N.N.

Modulprüfung zum Modul: Literatur und Medien: Einblicke II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

PROF. DR. KERSTIN SCHMIDT

Broadway and Beyond: American Drama and Theater

2-stündig,

Mi 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

Mi, 07.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 14.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 12.07.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

In the 20th century, drama emerged as one of the most exciting expressions of American creativity and became a primary means of addressing cultural, social, and political changes in the U.S. But American drama received surprisingly little critical attention. This lecture class surveys the rich history of American drama in the 20th- and 21st centuries with particular emphasis on drama's modern, postmodern, and contemporary variants. We will cover plays written by the 'icons' of American, but also include plays by lesser-known as well as contemporary playwrights. Special emphasis will be given to the analysis of modes of theatrical representation used by these playwrights and to the political, social, and cultural agendas demonstrated in the plays under scrutiny.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Literaturwissenschaft

m/n/o/p ODER

WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und

Medienwissenschaften m/n/o/p;

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Bemerkung:

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13646

WP 12 Geschichte und Kultur: Einblicke II (3 CP)

UNIV.PROF.DR. CHRISTOF MAUCH

Modulprüfung zum Modul: Geschichte und Kultur: Einblicke II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

UNIV.PROF.DR. CHRISTOF MAUCH

Challenges in American History: Crises - Wars - Environments

2-stündig,

Do 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007, Mauch

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This lecture series introduces new topics and research from American history scholars in Munich and beyond.

There will be a multiple-choice test during the last class of the semester.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und

Medienwissenschaften m/n/o/p;

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13647

WP 13 Praxis I (3 CP)

DAVID BEBNOWSKI, DR. MAREN ROTH

Modulprüfung zum Modul: Praxis und Anwendung I

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

DAVID BEBNOWSKI

The Women's Movement in the U.S. - A Blog on Feminist Activism from 1840 to today

2-stündig,

Fr 12-18 Uhr c.t.,

Sa 10-18 Uhr c.t.,

Beginn: 14.07.2023, Ende: 15.07.2023

Di, 18.04.2023 16-18 Uhr c.t.,

Di, 25.04.2023 16-18 Uhr c.t.,

Di, 09.05.2023 16-18 Uhr c.t.,

So, 16.07.2023 10-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 020, Bebnowski

The purpose of this course is to provide students with a historical understanding of the women's movement in the US across the four waves of feminism, ranging roughly from the 1840s until

today. During the course, the class will transform into an editorial team that collectively discusses and writes on feminist politics; our efforts will result in the publications of texts on a Blog. The seminar will primarily be held in one weekend block session. In this session, all students are required to: (1) submit two short texts (8.000 characters each); and (2) comment on two texts of their peers.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

Achtung: Nur SLK-Studierenden vorbehalten, die im Hauptfach Geschichte studieren!

**WP2 (22114/16/18/20) Begleitkurs zu Themen der Literaturwissenschaft m/n/o/p
ODER**

**WP4 (24114/16/18/20) Begleitkurs zu Themen der Kultur und Medienwissenschaften
m/n/o/p;**

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.), Thesenpapier (3.000-6.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.000-6.000 Zeichen).

Voraussetzungen: Dieser Kurs ist auch für Studierende im Nebenfach SLK geöffnet, sofern das Hauptfach Geschichte ist!

Bemerkung: Die Einführungsveranstaltung am 18.4. findet als Präsenzveranstaltung statt, S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude.

Die Termine am 25.4. und 9.5. finden als Präsenzveranstaltung statt, S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Die Blockveranstaltung vom 14.-15. Juli ist in Raum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude, am Sonntag den 16. Juli in Raum A 020 im Hauptgebäude.

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13730

DR. MAREN ROTH

Archive – Arbeit mit Quellen zur deutsch-amerikanischen Geschichte

4-stündig,

Mo 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

Archive spielen eine zentrale Rolle im wissenschaftlichen Arbeitsalltag von Forschenden in zahlreichen Disziplinen. In diesem praxisorientierten Seminar werden wir uns zunächst mit der Geschichte, der Bedeutung und dem Aufbau von Archiven befassen, um dann unterschiedliche Archive wie zum Beispiel die Archive des Bayerischen Rundfunks, des Hauses der Kunst und des Erzbistums München-Freising sowie das Institut für Zeitgeschichte zu besichtigen und dort mit Archivmaterialien zu arbeiten, die einen konkreten Bezug zur deutsch-amerikanischen Geschichte haben. Im Lasky-Archiv, das Teil des Amerika-Instituts ist und in dem der Nachlass des bedeutenden amerikanischen Journalisten und Herausgebers Melvin J. Lasky (1920-2004) verwahrt wird, erhalten die Studierenden zudem die Möglichkeit, Originaldokumente zu sichten und anschließend zu verzeichnen

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude
zusätzliche Exkursionen, Termine tba

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13731

FRANZISKA MÜLLER

Bavaria's Memorial Landscape regarding National Socialism, World War II, and the Holocaust

2-stündig,

Mo 7-9 Uhr c.t., Müller

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

This seminar offers a deeper look at the memorial landscape in Bavaria regarding National Socialism, World War II, and the Holocaust (e.g. Munich, Dachau, Nuremberg) through tours and excursions. Dates will be posted at the beginning of the term.

It is also part of a new Munich summer program offered by the Amerika-Institut during the summer term. It is open to students from US partner universities and those MA students who take it in combination with the WP 7 Advanced Seminar “History, Memory, and Forgetting of Defeat and Guilt,” which takes a comparative look at how the United States and Germany have dealt with their difficult pasts.

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Dates to be announced. The specified time is given for formal reasons.

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13732

WP 14 Praktikum (3 CP)

STEPHANIE BERENS, PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN, DR.

ANDREAS ETGES, DR. ANNA MARIA FLÜGGE, DR. AMY MOHR, PROF.DR.

URSULA PRUTSCH

Modulprüfung zum Modul: Praktikum

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

WP 22 Vertiefungsmodul Literatur und Medien II (9 CP)

STEPHANIE BERENS, DR. ANNA MARIA FLÜGGE

Modulprüfung zum Modul: Vertiefungsmodul Literatur und Medien II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

DR. AMY MOHR

Kolloquium für B.A.-Absolventen (Literaturgeschichte)

2-stündig,

Di 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

Dieses Kolloquium muss von allen Studierenden, die ihre B.A.-Arbeit im Bereich

“Literaturgeschichte” schreiben, besucht werden. Zusätzlich muss ein Seminar aus Modul WP 22 belegt werden.

Arbeitsform: Kolloquium

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13733

STEPHANIE BERENS

Monstrosity in Queer and Trans Fiction

3-stündig,

Do 9:30-12 Uhr s.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This seminar will trace the concept of monstrosity, its historical emergence, and its intersections with gender, race, sexuality, and disability in works of queer and transgender fiction. Based on classical monster theory as well as more recent discourses of reclamation in queer and trans contexts, the course delves into questions of monstrous embodiment and narration, as well as the monster's (non-)place within society. Examined texts include Akwaeke Emezi's novel *Pet* and Addie Tsai's novel *Unwieldy Creatures*.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/IODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13734

BURT WEINSHANKER

Black and White Perspectives on the City in American Literature

2-stündig,

Do 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

The Roaring 20s; the Jazz Age; the Harlem Renaissance. The 1920s in New York City was a decade of turbulent social and cultural change. This semester we'll look closely at two novels: F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925), set against the backdrop of an affluent white community during the Jazz Age; and Toni Morrison's *Jazz* (1992), set in a black community during the Harlem Renaissance. Are the visions comparable? Is there overlapping? how do they differ? We'll try to answer these question by looking at notions of rebirth and renewal, which have always been crucial elements of an American identity and mythology. What happens to these ideas in the 20s of these novels, and how might this be relevant today?

Arbeitsform: Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13735

WP 23 Vertiefungsmodul Geschichte und Kultur II (9 CP)

DR. ANDREAS ETGES, PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Modulprüfung zum Modul: Vertiefungsmodul Geschichte und Kultur II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

DR. MAREN ROTH

Kolloquium für B.A.-Absolventen (History & Politics)

2-stündig,

Di 8:30-10 Uhr s.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

Dieses Kolloquium muss von allen Studierenden, die ihre B.A.-Arbeit im Bereich "Kulturgeschichte" schreiben, besucht werden. Zusätzlich muss ein Seminar aus dem Modul WP 23 belegt werden.

Arbeitsform: Kolloquium

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13736

DR. ANDREAS ETGES

Hollywood's Westerns

4-stündig,

Mo 16-20 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

Western movies have come out of fashion, but for decades Westerns were one of the most popular film genres and the Western has been described as the “American Film par excellence.” Like other films, they are to a certain degree reflections of the time when they were made. In the seminar we will watch and analyze Hollywood's changing depiction of life on the frontier, pioneers, cowboys, the US military, and Native Americans.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13737

DR. MAREN ROTH

Oral History-Gespräche über die deutsch-amerikanischen Beziehungen

4-stündig,

Mo 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

Die in den USA in den 1930er Jahren entstandene “Oral History”, die als “mündlich erfragte Geschichte” bzw. “Geschichte von unten” sowohl Quellenersatz als auch Forschungsmethode ist, ist inzwischen aus der wissenschaftlichen Forschungspraxis kaum mehr wegzudenken. In diesem praxisorientierten Seminar werden wir uns zunächst mit der historischen Entwicklung und den Zielen der “Oral History” sowie mit der Vorbereitung und praktischen Umsetzung eines “Oral History”-Interviews befassen. In Gesprächen unter anderem mit einem Filmemacher, einer Journalistin, Wissenschaftlern und Museumsmitarbeiterinnen diskutieren wir dann die Bedeutung von Zeitzeugen im Rahmen von Forschung und historischer Erinnerungsarbeit. Ziel des Seminars ist es zudem, Interviews mit Zeitzeugen zu verschiedenen Aspekten der deutsch-amerikanischen Beziehungen zu führen.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude
wöchentliche Veranstaltung + zusätzliche Exkursionen, Termin: tba

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13738

PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Ein viertes Reich?

2-stündig,

Mi 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

Die Angst vor einem „Vierten Reich“, das geflohene Nationalsozialisten in Südamerika bilden würden, nachdem das „Dritte Reich“ besiegt war, der Glaube an die Existenz einer mächtigen ODESSA (Organisation Der Ehemaligen SS-Angehörigen) faszinieren seit Jahrzehnten die Populärkultur. Im Seminar werden Mythen und Realitäten, Fluchtwege und Biographien geflohener Nazis ebenso thematisiert, wie das Interesse der USA, Brasiliens und Argentiniens an der Anwerbung von NS-Technikern und der Verfolgung von Kriegsverbrechern im Kontext des Frühen Kalten Krieges.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13739

WP 24 Literatur und Medien: Forschungsthemen II (3 CP)

PROF. DR. KERSTIN SCHMIDT

Broadway and Beyond: American Drama and Theater

2-stündig,

Mi 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

Mi, 07.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 14.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 12.07.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

In the 20th century, drama emerged as one of the most exciting expressions of American creativity and became a primary means of addressing cultural, social, and political changes in the U.S. But American drama received surprisingly little critical attention. This lecture class surveys the rich history of American drama in the 20th- and 21st centuries with particular emphasis on drama's modern, postmodern, and contemporary variants. We will cover plays written by the 'icons' of American, but also include plays by lesser-known as well as contemporary playwrights. Special emphasis will be given to the analysis of modes of theatrical representation used by these playwrights and to the political, social, and cultural agendas demonstrated in the plays under scrutiny.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

**WP2 (22113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Literaturwissenschaft
m/n/o/p ODER**

**WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und
Medienwissenschaften m/n/o/p;**

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Bemerkung:

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13646

N.N. N.N.

Modulprüfung zum Modul: Literatur und Medien: Forschungsthemen II

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer: 13740

WP 25 Geschichte und Kultur: Forschungsthemen II (3 CP)

UNIV.PROF.DR. CHRISTOF MAUCH

Challenges in American History: Crises - Wars - Environments

2-stündig,

Do 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007, Mauch

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This lecture series introduces new topics and research from American history scholars in Munich and beyond.

There will be a multiple-choice test during the last class of the semester.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und Medienwissenschaften m/n/o/p;

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13647

P 7 Studienprojekt (6 CP)

STEPHANIE BERENS, DR. ANDREAS ETGES, DR. ANNA MARIA FLÜGGE, DR. CHARLOTTE LERG, DR. AMY MOHR, PROF.DR. URSULA PRUTSCH, ALEXANDRA SCHENKE, DR. MAREN ROTH, CAROLE MARTIN

Modulprüfung zum Modul: Studienprojekt

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN, DR. ANDREAS ETGES, DR. ANNA MARIA FLÜGGE, DR. CHARLOTTE LERG, DR. AMY MOHR, PROF.DR. URSULA PRUTSCH, ALEXANDRA SCHENKE, STEPHANIE BERENS, DR. MAREN ROTH, CAROLE MARTIN

Independent Study Project

2-stündig,

Gruppe 02

Sa 23-24 Uhr c.t., Etges

Gruppe 03

Mo 23-24 Uhr c.t., Flügge

Gruppe 04

Mo 21-22 Uhr c.t., Lerg

Gruppe 05

Di 20-21 Uhr c.t., Roth

Gruppe 06

Di 21-22 Uhr c.t., Mohr

Gruppe 07

Mo 4-5 Uhr c.t., Prutsch

Gruppe 08

Mo 5-6 Uhr c.t., Schenke

Gruppe 09

Mo 7-8 Uhr c.t., Berens

Gruppe 10

Di 6-7 Uhr c.t., Martin

Beginn: 17.04.2023, Ende: 22.07.2023

Gruppe 01

Sa, 22.04.2023 10-18 Uhr c.t., Decker-Lossin

Das Studienprojekt soll die Fähigkeit zur eigenständigen, zielorientierten Arbeit stärken. Die Studierenden können das Studienprojekt im Sinn einer Praxisbrücke dazu nutzen, durch Fall- oder Praxisstudien Kontakte zu potentiellen Arbeitsfeldern aufzubauen. Sie können es zur Vorbereitung auf ein weiterführendes Master- oder Ph.D.-Programm nutzen, für das fachwissenschaftliche Vor- oder Ergänzungsstudien notwendig sind; oder sie können ein konkretes Projekt bearbeiten.

Das Independent Study-Projekt wird mit einem Studienprojektbericht abgeschlossen, der ca. 10 bis 12 Seiten umfassen soll. Wenn im Rahmen des Projekts ein Text o.ä. erstellt wird, kann er als Bestandteil des Studienprojektberichts aufgenommen werden. Der Bericht sollte im Sommersemester zum 31. Juli vorliegen.

Ziel des Independent Study-Projekts ist es, den Studierenden einen Freiraum für selbstgewählte Themen und Interessen zu geben, die im weitesten Sinn mit der fachlichen und/oder methodischen Ausrichtung der Nordamerikastudien in Verbindung stehen. Die Lehrenden sind daher offen für ihre Vorschläge. Wer konkrete Anregungen für mögliche Themen braucht, findet in der folgenden Liste Beispiele für denkbare Independent Study-Projekte; viele dieser Projekte lassen sich auch von mehreren Personen gemeinsam bearbeiten, dann sollte der individuelle Beitrag der Beteiligten jeweils gekennzeichnet werden:

- Anfertigung von wissenschaftlich fundierten Internetbeiträgen in Online-Lexika wie Wikipedia; z.B. zu historischen Persönlichkeiten der amerikanischen Geschichte und Themen der amerikanischen Literatur, Medien oder Kultur, zu denen es keine oder unvollständige Einträge gibt;
- Zeitzeugeninterviews mit Familienmitgliedern zu Themen wie Emigration in die USA oder Exilerfahrungen;
- Zeitzeugeninterviews zur Nachkriegsgeschichte in München oder anderen Städten (z.B. Aktionen der 1968-Generation gegen den Vietnamkrieg, Nachwirkungen von 9/11);
- Recherchen oder Interviews zur Geschichte der Amerikanisierung in Deutschland oder Europa (z.B. der Jugendkultur);
- Quellenforschung in Archiven (z.B. im Lasky Center, Amerika Haus);
- Mitarbeit an literarischen oder akademischen Übersetzungen;
- kreative Projekte (z.B. Kuratierung von Ausstellungen, Ausarbeitung eines Drehbuchs);
- praxisorientierte Projekte, z.B. journalistische Arbeiten zur Bewerbung auf ein Volontariat.

Die Studierenden sollten im Verlauf des Semesters Kontakt mit Lehrenden aufnehmen, die ihr Projekt potentiell betreuen können, indem sie eine kurze Skizze vorab per Email schicken und

die jeweilige Person dann in der Sprechstunde aufsuchen. Diese Person begleitet das Projekt und erhält den Projektbericht. Das Independent Study-Projekt wird benotet.

Arbeitsform: Projekt

Bemerkung: Als individuelle Sprechstunde bei der Kursleiterin. Die Zeit ist nur aus formellen Gründen in LSF angegeben.

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13741

Master American History, Culture, and Society 2019 (120 Punkte)

INFORMATION ON MA

You can find an overview of the modules in our MA program here:

https://www.en.amerikanistik.uni-muenchen.de/studium/ma/ma_program/ma_ahcs_lmu1.pdf

Here is more information on choosing MA courses and modules:

https://www.en.amerikanistik.uni-muenchen.de/studium/ma/ma_program/ma_ahcs_2019_choosing.pdf

Registration for MA thesis/ Anmeldung für die Masterarbeit: 13.-17.03.2023

Date of submission of MA thesis/ Abgabe der Masterarbeit: 31.07.2023

P 2 Major Research Traditions (12)

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN, MICHELLE ENGERT, PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Modulprüfung zum Modul: American Studies: Schools of Thought

Arbeitsform: Prüfung

Bemerkung: This course will take place in-person (pending any additional COVID-19 restrictions that may be implemented)

Belegnummer:

Advanced Seminar

MICHELLE ENGERT

Critical Issues in American Justice, Government and Politics

2-stündig,

Do 16-18 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (R), R 209,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

Students come to each class prepared to discuss and analyze reliable news/academic sources independently and as assigned. Topics will include the critical issues of 2022 which will include the political and legal aftermath of the January 6 insurrection, issues in state and federal elections, Supreme Court cases and questions of the legitimacy of the institution, upcoming presidential elections and party politics, criminal investigations into American politicians past and present, and racial and economic justice in a “post” pandemic America. Students will be graded on the basis of leading a presentation on an issue and a final paper.

Arbeitsform: Advanced Seminar

Bemerkung:

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13742

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN

Visual Culture and Music

3-stündig,

Di 9:30-12 Uhr s.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

The combination of visual art forms and music has a long and varied history. This seminar will explore different genres, traditions, musical styles, and composers. We will address theoretical questions of relating visuality and music (e.g. questions of intermediality). Historically, we will focus on the uses of music in fiction films (e.g. examples of storytelling), experimental cinema, music documentaries, and the development of music videos since the 1980s.

Arbeitsform: Advanced Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13743

PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Amerika-Visionen

2-stündig,

Do 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

Vor 200 Jahren formulierte US-Präsident James Monroe die nach ihm benannte „Monroe-Doktrin“ und schuf eine Vision der USA, die über die nationalen Grenzen hinausreichte. Unser Seminar thematisiert Visionen und Utopien von der „Neuen Welt“.

Ausgehend vom mythischen El Dorado und dem Reich der Amazonen diskutieren wir anhand zahlreicher Quellen unterschiedliche Utopien – vom gemeinschaftlichen Leben indigener Völker über Gemeinschaften von Aussteigern bis hin zu Visionen vom „Amerikanischen Kontinent“ als dem besserem Europa, als Zentrum einer Neuen Welt.

Arbeitsform: Advanced Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude
zusammen mit Carlos Haas vom Historicum

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13745

Lecture

PROF. DR. KERSTIN SCHMIDT

Broadway and Beyond: American Drama and Theater

2-stündig,

Mi 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

Mi, 07.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 14.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 12.07.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

In the 20th century, drama emerged as one of the most exciting expressions of American creativity and became a primary means of addressing cultural, social, and political changes in the U.S. But American drama received surprisingly little critical attention. This lecture class surveys the rich history of American drama in the 20th- and 21st centuries with particular emphasis on drama's modern, postmodern, and contemporary variants. We will cover plays written by the 'icons' of American, but also include plays by lesser-known as well as contemporary playwrights. Special emphasis will be given to the analysis of modes of theatrical representation used by these playwrights and to the political, social, and cultural agendas demonstrated in the plays under

scrutiny.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

**WP2 (22113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Literaturwissenschaft
m/n/o/p ODER**

**WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und
Medienwissenschaften m/n/o/p;**

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Bemerkung:

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13646

UNIV.PROF.DR. CHRISTOF MAUCH

Challenges in American History: Crises - Wars - Environments

2-stündig,

Do 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007, Mauch

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This lecture series introduces new topics and research from American history scholars in Munich and beyond.

There will be a multiple-choice test during the last class of the semester.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

**WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und
Medienwissenschaften m/n/o/p;**

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13647

WP 5 Literature and Media: Advanced Research (12)

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN, DR. AMY MOHR

Modulprüfung zum Modul: Literature and Media: Advanced Research

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

Reading Course

DR. AMY MOHR

American Literature: Texts and Concepts

2-stündig,

Mi 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

This course will study movements in American literature, including regionalism, modernism, realism, naturalism, and contemporary literature with a focus on canonization and diverse voices. Texts include short fiction, novels, and essays by Kate Chopin, Alice Dunbar-Nelson, Willa

Cather, Ernest Hemingway, Anzia Yeziarska, Richard Wright, Audre Lorde, Gloria Anzaldúa, Louise Erdrich, and Junot Díaz.

Arbeitsform: Lektürekurs

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13746

Advanced Seminar

DR. AMY MOHR

American Literature, 1945-1965

2-stündig,

Fr 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 21.04.2023, Ende: 21.07.2023

This course will focus on dramatic texts and film adaptations from the postwar period with a focus on the American Dream, gender roles, family dynamics, mobility and aspiration, and race relations. Texts will include Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* (1947); Arthur Miller's *Death of a Salesman* (1949); and Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959). In the second half of the course, we will discuss short fiction by authors addressing postwar displacement and essays from the Civil Rights Movement.

Arbeitsform: Advanced Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13747

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN

American Literature, 1820-1865

2-stündig,

Do 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This seminar examines different types of writing from the period of the 1820s to the 1860s, among them autobiographical narratives, short stories, poems, and essays. F.O. Matthiessen coined the term 'American renaissance' for the period, yet this course will address a broad range of topics and literary modes. We will discuss the work of Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Ralph Waldo Emerson, Emily Dickinson, Fredrick Douglass, Louisa May Alcott, and others.

Arbeitsform: Advanced Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13748

WP 6 Literary and Media Studies: Advanced Concepts (6)

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN

Modulprüfung zum Modul: Literary and Media Studies: Advanced Theories and Concepts

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer: 13749

Foundation Course

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN
American Art and Photography in the 1930s

2-stündig,

Mi 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

This Foundation Course explores major developments in art, photography, and other related forms during the 1930s. Although the era was shaped by the financial crisis of the Great Depression, the period also saw a proliferation and refinement of various commercial, government-sponsored and autonomous visual practices. The course will discuss the schools of social realism, precisionism, regionalism, abstraction as well as new genres of photojournalism, photo-books, documentary photography, and the establishment of new cultural institutions.

Arbeitsform: Foundation Course

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13750

WP 7 History and Society: Advanced Research (12)

Advanced Seminar

DR. ANDREAS ETGES

Modulprüfung zum Modul: History and Society: Advanced Research

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

DR. ANDREAS ETGES

History and Memory in the United States and in Germany

2-stündig,

Di 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

This seminar takes a comparative look at how the United States and Germany have dealt with their difficult pasts. For the US, the focus will be on slavery, the Civil War, and racism, for Germany on World War II and the Holocaust. In her widely discussed book “Learning from the Germans: Race and the Memory of Evil” (2019), the philosopher Susan Neiman argues that the United States much more than Germany failed “to confront its own history.”

This seminar is part of a new Munich summer program offered by the Amerika-Institut during the summer term and is open to students from US partner universities. Regular class sessions will begin in late May, and there will be special (compact) sessions later in the term, excursions (e.g. in Munich and to Dachau) and/or a workshop. Dates will be announced before the term starts.

Arbeitsform: Advanced Seminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13751

Reading Course

DR. ANDREAS ETGES, ALEXANDRA SCHENKE

Through Good Times and Bad: German-American Relations since World War II

2-stündig,

Di 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

This seminar takes a comparative look at how the United States and Germany have dealt with their difficult pasts. For the US, the focus will be on slavery, the Civil War, and racism, for Germany on World War II and the Holocaust. In her widely discussed book “Learning from the Germans: Race and the Memory of Evil” (2019), the philosopher Susan Neiman argues that the United States much more than Germany failed “to confront its own history.”

This seminar is part of a new Munich summer program offered by the Amerika-Institut during the summer term and is open to students from US partner universities. Regular class sessions will begin in late May, and there will be special (compact) sessions later in the term, excursions (e.g. in Munich and to Dachau) and/or a workshop. Dates will be announced before the term starts.

Arbeitsform: Lektürekurs

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13752

WP 8 The Study of History: Advanced Concepts (6)

DR. CHARLOTTE LERG, UNIV.PROF.DR. CHRISTOF MAUCH

Modulprüfung zum Modul: Historiography: Advanced Theories and Concepts

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer:

Foundation Course

ANDREAS JÜNGER, UNIV.PROF.DR. CHRISTOF MAUCH

How Green are the Germans? Culture, History, and the Environment in Transatlantic Perspective

2-stündig,

Sa 10-17 Uhr c.t.,

Beginn: 24.06.2023, Ende: 24.06.2023

Fr, 02.06.2023 13-17 Uhr c.t.,

Fr, 09.06.2023 13-17 Uhr c.t.,

Fr, 23.06.2023 10-17 Uhr c.t.,

Fr, 14.07.2023 13-17 Uhr c.t.,

Sa, 15.07.2023 10-17 Uhr c.t.,

Sa, 22.07.2023 10-17 Uhr c.t.,

Germany is globally seen as a successful environmental leader because of its renewable energy transition, environmental and climate protection, the nuclear power phase-out in the wake of the Chernobyl disaster, and the rise of the Green Party. The US, on the other hand, has been criticized for its lax environmental regulations, high CO2 emissions and a “culture of waste”.

Where do the cultural imaginaries of the two countries come from? How valid are they?

This class examines the interaction between humans and the natural world in Germany in historical perspective; and it draws select comparisons with developments in the United States.

We will study local and regional developments - through excursions and place-based workshops in Munich and Bavaria.

This seminar is part of a new Munich summer program offered by the Amerika-Institut during the summer term. It is open to LMU students and to students from US partner universities. The seminar is organized as a multiple-block seminar.

Course Schedule

Friday, June 2, 1:00-5:00 pm, Rachel Carson Center 415

Friday, June 9, 1:00-5:00 pm, RCC 415

Friday, June 23, excursion

Saturday, June 24, excursion
Friday, July 14, 1:00-5:00 pm, RCC 415
Saturday, July 15, full day block seminar, RCC 415
Saturday, July 22, excursion

Preliminary reading: Christof Mauch and Kiran Patel “Environment: Conservation vs. Exploitation”, in: Mauch and Patel, *The United States and Germany During the Twentieth Century: Competition and Convergence*, New York: Cambridge University Press, 2010, 180-193.

Arbeitsform: Foundation Course

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13754

TATJANA KLEIN, DR. CHARLOTTE LERG

Madam President

2-stündig,

Mo 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

While Hillary Clinton remains the only female major party nominee for president, she is not the only woman that has run for the Presidency. Beginning as early as 1873, more than 50 women have applied for the office, yet many of them remain forgotten. This course aims to shed light on the women that came before and after Clinton and imagine what the future holds for female presidential hopefuls. Since Madam Presidents are so far only found in works of fiction, another focus is their portrayal in popular culture - including novels, TV series (such as *Veep*, *Scandal*, *House of Cards*), and films. In studying the combination of campaigns and imaginary female presidents, we can identify biases as well as personal and structural factors that have so far hindered women from reaching the highest office of the land. NB: This seminar is a BAA collaboration with the Universities of Augsburg and Bamberg and will culminate in a student conference at the Amerikahaus (21/22 July 2023).

Arbeitsform: Foundation Course

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13755

P 4 Master's Thesis Module

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN

Master's Colloquium/Seminar for Research Students (Culture, Media & Society)

2-stündig,

Do 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This seminar is open to doctoral students and to students writing their Master's thesis. Individual research projects will be discussed alongside questions of theory, methodology and the craft of research. The class is mandatory for students who are writing their Master's thesis in the section of North American Literature.

Arbeitsform: Kandidatenkolloquium

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13756

DR. ANDREAS ETGES, DR. CHARLOTTE LERG, PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Masterkolloquium (History & Politics)

2-stündig,

Arbeitsform: Kolloquium

Bemerkung: Meetings by appointment. The specified time is given for formal reasons. Please contact your advisor.

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13757

PROF.DR. CHRISTOF DECKER-LOSSIN, DR. ANDREAS ETGES, DR.
CHARLOTTE LERG, APL. PROF. DR. UWE LÜBKEN, PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Modulprüfung zum Modul: Master's Thesis Module

Arbeitsform: Prüfung

Belegnummer: 13758

Sonstige Veranstaltungen

Bavaria's Memorial Landscape regarding National Socialism, World War II, and the Holocaust

2-stündig,

Mo 7-9 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

This seminar can only be taken in combination with the WP 7 Advanced Seminar "History, Memory, and Forgetting of Defeat and Guilt." It offers a deeper look at the memorial landscape in Bavaria regarding National Socialism, World War II, and the Holocaust (e.g. Munich, Dachau, Nuremberg) through tours and excursions. Dates will be posted at the beginning of the term.

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Dates to be announced. The specified time is given for formal reasons.

Belegnummer:

DR. AMY MOHR

Creative Writing

2-stündig,

Fr 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 21.04.2023, Ende: 21.07.2023

Arbeitsform: Übung

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Belegnummer:

UNIV.PROF.DR. CHRISTOF MAUCH

Lunchtime-Colloquium: The Environmental Humanities - International Perspectives

2-stündig,

Do 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

Arbeitsform: Vorlesung

Bemerkung: Veranstaltungsort: Katholische Hochschulgemeinde, Leopoldstrasse 11

Öffentliche Veranstaltung, keine Anmeldung erforderlich.

Belegnummer: 13172

UNIV.PROF.DR. MICHAEL HOCHGESCHWENDER, PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Wissenschaftliches Kolloquium

1-stündig,

Mo 19-20 Uhr c.t.,

Beginn: 03.04.2023, Ende: 26.06.2023

Arbeitsform: Kolloquium

Bemerkung: Veranstaltungsraum: S 106

Belegnummer: 13759

UNIV.PROF.DR. MICHAEL HOCHGESCHWENDER, PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Oberseminar für Doktoranden

1-stündig,

Mo 18-19 Uhr s.t.,

Beginn: 03.04.2023, Ende: 26.06.2023

Arbeitsform: Oberseminar

Bemerkung: Veranstaltungsraum: S 106

Belegnummer: 13760

UNIV.PROF.DR. KLAUS BENESCH

Oberseminar/Forschungskolloquium

3-stündig,

Do 18-21 Uhr c.t.,

Beginn: 30.03.2023, Ende: 29.06.2023

Arbeitsform: Forschungskolloquium

Bemerkung: Veranstaltungsraum: R S 106

Belegnummer: 13761

STEPHANIE BERENS, CAROLE MARTIN

Workshop in Venice

Advanced and motivated students from the BA and MA programs are invited to join a workshop on **“Bridging the Ivory Tower and the Streets: Academia and Activism in Times of Crisis Ordinairness”** with Klaus Benesch’s colloquium in Venice, Italy, June 8-10, 2023.

Taking Noam Chomsky’s essay “The Responsibility of Intellectuals” as a starting point, the workshop delves into the question if and how academia and activism can or should be connected. While Chomsky clearly spells out the necessity of using academia’s privileged position to criticize systems of power, others have argued that scholar-activism undermines academia’s credibility. Meanwhile, Audre Lorde’s stipulation that “the master’s tools will never dismantle the master’s house” perhaps challenges the assumption that activism from within academia is effective at all.

Possible objects of investigation and perspectives may include (but are not limited to):

- The concept of scholar-activism in general
- Activism in the university classroom and activist pedagogy
- The position of experts in today’s political climate and crisis ordinairness
- The imagination of academia in contemporary discourses
- Observations on the role of activism, power structures, and responsibility in one’s own research
- Reflections on personal positionalities within the academic complex
- Activist and academic collaborations in the streets and in the digital sphere
- The future of the humanities and their engagement with the public

Students may contribute to the workshop by holding a presentation or documenting the

workshop proceedings and can receive credits for their work through an independent study project. The cost of travel and accommodation is estimated to be roughly 160 Euros per person, which each student will have to cover themselves initially. The organizers are working on securing funding to reimburse the majority of these costs.

Places are limited. To register, please send a short abstract on your intended contribution to berens@amerikanistik.uni-muenchen.de and carole.martin@amerikanistik.uni-muenchen.de by April 10, 2023. If you have any questions, please do not hesitate to contact us!

Arbeitsform: Workshop

Belegnummer: 13762

UNIV.PROF.DR. PIERRE-HÉLI MONOT

Oberseminar für Doktoranden

2-stündig,

Di 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

Arbeitsform: Oberseminar

Belegnummer: 13763

Kurse für B.A. Nebenfach ‘Sprache, Literatur, Kultur’

ACHTUNG: Für die Kurse im Rahmen des B.A. Nebenfachs ‘Sprache, Literatur, Kultur’ sind sehr gute Englischkenntnisse Voraussetzung!

WP 4: Kultur- und Medienwissenschaften

DR. ANDREAS ETGES

Übung zum Grundkurs II Kulturgeschichte

2-stündig,

Gruppe 01

Mi 8:30-10 Uhr s.t., Etges

Gruppe 02

Mi 10-12 Uhr c.t., Etges

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

The “Übung” is a mandatory part of “Grundkurs II: Introduction to American Cultural History II.” The focus is on analyzing key primary documents (texts, images, film and sound clips) for each lecture. This deepens the knowledge of the topics covered and is at the same time an important preparation for the final exam.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24102/4/6/8) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: b/d/f/h;

Dieser Kurs wird zusammen mit “Grundkurs II: Einführung in die amerikanische Kulturgeschichte” abgeprüft. Die Prüfungsmodalitäten können Sie dort einsehen.

Bemerkung: Veranstaltungsraum für beide Gruppen: S 201, Schellingstr. 3, Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13135

DR. ANDREAS ETGES

Grundkurs II: Introduction to American Cultural History II

2-stündig,
Mo 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 006, Etges
Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023
Mi, 03.05.2023 8-12 Uhr c.t., S 004,
Mo, 24.07.2023 14-16 Uhr c.t., S 007, Etges
Abschlussklausur

Grundkurs II (a combination of lecture and Übung) covers American social, political, economic, and cultural history from the 1870s to the present. The historical background knowledge provided by this class serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The lectures will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the textbook must be read and prepared. There will be a final examination.

Textbook: Mary Beth Norton et al. A People and a Nation: A History of the United States. 9th edition. Boston: Houghton Mifflin, 2012 (or more recent editions); alternatively, volume II of the open access textbook "The American Yawp" can be used: <http://www.americanyawp.com>

Arbeitsform: Grundkurs

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24101/3/5/7) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: a/c/e/g;

6 ECTS in Kombination mit der dazugehörigen Übung: "Übung zum Grundkurs II Kulturgeschichte", benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45-90 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.), Thesenpapier (4.500-9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500-7.000 Zeichen).

Bitte beachten Sie: Zum Erwerb der ECTS-Punkte, ist der Besuch von zwei Kursen **obligatorisch:**

- Grundkurs II: Einführung in die amerikanische Kulturgeschichte
- Übung zum Grundkurs II Kulturgeschichte

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13136

N.N. N.N., PROF. DR. KERSTIN SCHMIDT

Grundkurs II: Introduction to the Study of American Literature and Media

4-stündig,
Di 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007, N.N.
Di 16-18 Uhr c.t., S 007, N.N.
Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

"Introduction to the Study of American Literature and Media" offers a survey of the most important forms, themes, and tendencies in American literature and film from the beginning to the present. This course is mandatory for students from the Bachelor's program „North American Studies“ and includes a complementary course (Übung).

Arbeitsform: Grundkurs

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/IODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Anmeldung: Belegung bitte zur Hauptbelegfrist:

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13380

STEPHANIE BERENS

Transgender Theory and Fiction

2-stündig,

Mo 12-14 Uhr s.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

Transgender studies seem to be pigeonholed at times as marginal theory that only affects a small percentage of the population. Upon closer examination, however, trans theory is of concern to everyone: it illuminates foundational structures within Western societies that are often naturalized and provides a crucial lens through which social orders can be critically examined. In this course, we will discuss key theoretical texts within trans studies and explore the intricacies of trans identity, life, and representation through selected short stories and novels.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/l ODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaft: i/j/k/l

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13517

UNIV.PROF.DR. PIERRE-HÉLI MONOT

Great Texts, New Data: On Friendship and Loneliness

2-stündig,

Di 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaften: i/j/k/l; ODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13518

PROF. DR. KERSTIN SCHMIDT

Broadway and Beyond: American Drama and Theater

2-stündig,

Mi 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

Mi, 07.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 14.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 12.07.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

In the 20th century, drama emerged as one of the most exciting expressions of American creativity and became a primary means of addressing cultural, social, and political changes in the U.S. But American drama received surprisingly little critical attention. This lecture class surveys

the rich history of American drama in the 20th- and 21st centuries with particular emphasis on drama's modern, postmodern, and contemporary variants. We will cover plays written by the 'icons' of American, but also include plays by lesser-known as well as contemporary playwrights. Special emphasis will be given to the analysis of modes of theatrical representation used by these playwrights and to the political, social, and cultural agendas demonstrated in the plays under scrutiny.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

**WP2 (22113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Literaturwissenschaft
m/n/o/p ODER**

**WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und
Medienwissenschaften m/n/o/p;**

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Bemerkung:

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13646

UNIV.PROF.DR. CHRISTOF MAUCH

Challenges in American History: Crises - Wars - Environments

2-stündig,

Do 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007, Mauch

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This lecture series introduces new topics and research from American history scholars in Munich and beyond.

There will be a multiple-choice test during the last class of the semester.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

**WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und
Medienwissenschaften m/n/o/p;**

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13647

NOEMI QUAGLIATI

From Landscape to Outer Space

2-stündig,

Fr 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 21.04.2023, Ende: 21.07.2023

NASA's Artemis 2 program aims to return humans to the Moon by 2025 to prepare for missions to Mars: the Red Planet has become the symbol of "A New Geological Frontier." Inspired by the future of space research, this course will discuss the role of territorial exploration (and control) in defining American national identity from the nineteenth century till today. At the same time, it will analyze how some images produced in the scientific, utilitarian, and expansionist contexts of these explorations boosted landscape conservation and environmental protection. For instance, Apollo photographs of planet Earth from outer space taken in 1968/72 are considered icons of

global environmentalism. Using a variety of visual sources – including paintings, illustrations, maps, aerial photographs, and satellite imagery – this class offers insights into the tensions and relationships between landscape and land use, wilderness and overexploitation, environmental monitoring and surveillance, climate techno-optimism and imperialist ideology.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13651

DANIEL DUMAS

Canada and its Regions

2-stündig,

Do 8:30-10 Uhr s.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

A mari usque ad mare (“From Sea to Sea”) is the Canadian motto and is precisely the ground we will cover in the context of this course. First considering the six main regions of Canada (the Maritimes, Québec, Ontario, the Prairies, British Columbia, and the North), we then move to specific regional issues in present-day Canadian society including Indigenous/non-Indigenous relations, French/English tensions, civil and gender rights, immigration and multiculturalism policies, resource extraction and environmental protection, and Canada’s role on the international stage.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum: 415, Rachel Carson Center, Leopoldstr. 11a

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13652

DR. PHIL. STEFAN AUBREY

America, Germany and the Cold War

2-stündig,

Do 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

Germany, America and the Cold War. This seminar examines the history of the complex relationship between Germany and America between 1945 and 1990. Topics: The division of Germany and Berlin; the Candy Bomber and Marshall Plan; popular culture in film, food, and music; Ami Go Home and terrorism.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13653

TALITTA REITZ

Urban Cycling: An American History of Culture, Mobility, and Environment

2-stündig,

Do 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This seminar focuses on urban cycling as a subject of interdisciplinary reflection, using planning, design, historical, and environmental humanities perspectives. It will analyze how the bicycle, as an innovative technology, has offered new possibilities for embodied and cultural practices, as well as pressing urban demands and social opportunities in American cities.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13654

SAKINA GROEPPMAIER

Media Ecology

2-stündig,

Mo 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

This course explores the relationships between media environments and human culture. We will survey the development of technology, language, culture, and consciousness in the context of notable ideological, political, social developments throughout modern and contemporary history. By discussing readings from Marshall McLuhan, Neil Postman, Katherine Hayles, Zeynep Tufekci, and more, we will work on developing new understandings of how media environments can shape our thoughts and practices. This course invites experimental sessions to experience and reflect upon how different mediums impact the ways we interact as human communities.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/IODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13726

DAVID BEBNOWSKI

The Women's Movement in the U.S. - A Blog on Feminist Activism from 1840 to today

2-stündig,

Fr 12-18 Uhr c.t.,

Sa 10-18 Uhr c.t.,

Beginn: 14.07.2023, Ende: 15.07.2023

Di, 18.04.2023 16-18 Uhr c.t.,

Di, 25.04.2023 16-18 Uhr c.t.,

Di, 09.05.2023 16-18 Uhr c.t.,

So, 16.07.2023 10-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 020, Bebnowski

The purpose of this course is to provide students with a historical understanding of the women's movement in the US across the four waves of feminism, ranging roughly from the 1840s until today. During the course, the class will transform into an editorial team that collectively discusses and writes on feminist politics; our efforts will result in the publications of texts on a Blog. The seminar will primarily be held in one weekend block session. In this session, all students are required to: (1) submit two short texts (8.000 characters each); and (2) comment on two texts of their peers.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

Achtung: Nur SLK-Studierenden vorbehalten, die im Hauptfach Geschichte studieren!

WP2 (22114/16/18/20) Begleitkurs zu Themen der Literaturwissenschaft m/n/o/p

ODER

WP4 (24114/16/18/20) Begleitkurs zu Themen der Kultur und Medienwissenschaften m/n/o/p;

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60

Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.), Thesenpapier (3.000-6.000 Zeichen) oder

Übungsaufgaben (3.000-6.000 Zeichen).

Voraussetzungen: Dieser Kurs ist auch für Studierende im Nebenfach SLK geöffnet, sofern das Hauptfach Geschichte ist!

Bemerkung: Die Einführungsveranstaltung am 18.4. findet als Präsenzveranstaltung statt, S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude.

Die Termine am 25.4. und 9.5. finden als Präsenzveranstaltung statt, S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Die Blockveranstaltung vom 14.-15. Juli ist in Raum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude, am Sonntag den 16. Juli in Raum A 020 im Hauptgebäude.

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13730

STEPHANIE BERENS

Monstrosity in Queer and Trans Fiction

3-stündig,

Do 9:30-12 Uhr s.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This seminar will trace the concept of monstrosity, its historical emergence, and its intersections with gender, race, sexuality, and disability in works of queer and transgender fiction. Based on classical monster theory as well as more recent discourses of reclamation in queer and trans contexts, the course delves into questions of monstrous embodiment and narration, as well as the monster's (non-)place within society. Examined texts include Akwaeke Emezi's novel *Pet* and Addie Tsai's novel *Unwieldy Creatures*.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/IODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;
6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13734

DR. MAREN ROTH

Oral History-Gespräche über die deutsch-amerikanischen Beziehungen

4-stündig,

Mo 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

Die in den USA in den 1930er Jahren entstandene “Oral History”, die als “mündlich erfragte Geschichte” bzw. “Geschichte von unten” sowohl Quellenersatz als auch Forschungsmethode ist, ist inzwischen aus der wissenschaftlichen Forschungspraxis kaum mehr wegzudenken. In diesem praxisorientierten Seminar werden wir uns zunächst mit der historischen Entwicklung und den Zielen der “Oral History” sowie mit der Vorbereitung und praktischen Umsetzung eines “Oral History”-Interviews befassen. In Gesprächen unter anderem mit einem Filmemacher, einer Journalistin, Wissenschaftlern und Museumsmitarbeiterinnen diskutieren wir dann die Bedeutung von Zeitzeugen im Rahmen von Forschung und historischer Erinnerungsarbeit. Ziel des Seminars ist es zudem, Interviews mit Zeitzeugen zu verschiedenen Aspekten der deutsch-amerikanischen Beziehungen zu führen.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;
6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude
wöchentliche Veranstaltung + zusätzliche Exkursionen, Termin: tba

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13738

PROF.DR. URSULA PRUTSCH

Ein viertes Reich?

2-stündig,

Mi 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

Die Angst vor einem „Vierten Reich“, das geflohene Nationalsozialisten in Südamerika bilden würden, nachdem das „Dritte Reich“ besiegt war, der Glaube an die Existenz einer mächtigen ODESSA (Organisation Der Ehemaligen SS-Angehörigen) faszinieren seit Jahrzehnten die Populärkultur. Im Seminar werden Mythen und Realitäten, Fluchtwege und Biographien geflohener Nazis ebenso thematisiert, wie das Interesse der USA, Brasiliens und Argentiniens an der Anwerbung von NS-Technikern und der Verfolgung von Kriegsverbrechern im Kontext des Frühen Kalten Krieges.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;
6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13739

WP 2: Literaturwissenschaft

N.N. N.N., PROF. DR. KERSTIN SCHMIDT

Grundkurs II: Introduction to the Study of American Literature and Media

4-stündig,

Di 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007,N.N.

Di 16-18 Uhr c.t., S 007,N.N.

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

“Introduction to the Study of American Literature and Media” offers a survey of the most important forms, themes, and tendencies in American literature and film from the beginning to the present. This course is mandatory for students from the Bachelor’s program „North American Studies“ and includes a complementary course (Übung).

Arbeitsform: Grundkurs

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/IODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Anmeldung: Belegung bitte zur Hauptbelegfrist:

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13380

STEPHANIE BERENS

Transgender Theory and Fiction

2-stündig,

Mo 12-14 Uhr s.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

Transgender studies seem to be pigeonholed at times as marginal theory that only affects a small percentage of the population. Upon closer examination, however, trans theory is of concern to everyone: it illuminates foundational structures within Western societies that are often naturalized and provides a crucial lens through which social orders can be critically examined. In this course, we will discuss key theoretical texts within trans studies and explore the intricacies of trans identity, life, and representation through selected short stories and novels.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/I ODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaft: i/j/k/l

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude
Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023
Belegnummer: 13517

UNIV.PROF.DR. PIERRE-HÉLI MONOT

Great Texts, New Data: On Friendship and Loneliness

2-stündig,

Di 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2023, Ende: 18.07.2023

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaften: i/j/k/l; ODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13518

PROF. DR. KERSTIN SCHMIDT

Broadway and Beyond: American Drama and Theater

2-stündig,

Mi 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 007,

Beginn: 19.04.2023, Ende: 19.07.2023

Mi, 07.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 14.06.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

Mi, 12.07.2023 8:30-10 Uhr s.t., S 005,

In the 20th century, drama emerged as one of the most exciting expressions of American creativity and became a primary means of addressing cultural, social, and political changes in the U.S. But American drama received surprisingly little critical attention. This lecture class surveys the rich history of American drama in the 20th- and 21st centuries with particular emphasis on drama's modern, postmodern, and contemporary variants. We will cover plays written by the 'icons' of American, but also include plays by lesser-known as well as contemporary playwrights. Special emphasis will be given to the analysis of modes of theatrical representation used by these playwrights and to the political, social, and cultural agendas demonstrated in the plays under scrutiny.

Arbeitsform: Vorlesung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Literaturwissenschaft

m/n/o/p ODER

WP4 (24113/15/17/19) Kernveranstaltung zu Themen der Kultur- und

Medienwissenschaften m/n/o/p;

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.) oder Portfolio (20.000-40.000 Zeichen).

Bemerkung:

Online-Anmeldung: Restplatzvergabe [VVZ]: 14.04.2023 12:00:00 - 24.04.2023, Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13646

SAKINA GROEPPMAIER

Media Ecology

2-stündig,

Mo 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2023, Ende: 17.07.2023

This course explores the relationships between media environments and human culture. We will survey the development of technology, language, culture, and consciousness in the context of notable ideological, political, social developments throughout modern and contemporary history. By discussing readings from Marshall McLuhan, Neil Postman, Katherine Hayles, Zeynep Tufekci, and more, we will work on developing new understandings of how media environments can shape our thoughts and practices. This course invites experimental sessions to experience and reflect upon how different mediums impact the ways we interact as human communities.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/IODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13726

DAVID BEBNOWSKI

The Women's Movement in the U.S. - A Blog on Feminist Activism from 1840 to today

2-stündig,

Fr 12-18 Uhr c.t.,

Sa 10-18 Uhr c.t.,

Beginn: 14.07.2023, Ende: 15.07.2023

Di, 18.04.2023 16-18 Uhr c.t.,

Di, 25.04.2023 16-18 Uhr c.t.,

Di, 09.05.2023 16-18 Uhr c.t.,

So, 16.07.2023 10-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 020, Bebnowski

The purpose of this course is to provide students with a historical understanding of the women's movement in the US across the four waves of feminism, ranging roughly from the 1840s until today. During the course, the class will transform into an editorial team that collectively discusses and writes on feminist politics; our efforts will result in the publications of texts on a Blog. The seminar will primarily be held in one weekend block session. In this session, all students are required to: (1) submit two short texts (8.000 characters each); and (2) comment on two texts of their peers.

Arbeitsform: Übung

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

Achtung: Nur SLK-Studierenden vorbehalten, die im Hauptfach Geschichte studieren!

**WP2 (22114/16/18/20) Begleitkurs zu Themen der Literaturwissenschaft m/n/o/p
ODER**

**WP4 (24114/16/18/20) Begleitkurs zu Themen der Kultur und Medienwissenschaften
m/n/o/p;**

3 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (30-60 Min.), mündliche Prüfung (15-30 Min.), Thesenpapier (3.000-6.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.000-6.000 Zeichen).

Voraussetzungen: Dieser Kurs ist auch für Studierende im Nebenfach SLK geöffnet, sofern das

Hauptfach Geschichte ist!

Bemerkung: Die Einführungsveranstaltung am 18.4. findet als Präsenzveranstaltung statt, S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude.

Die Termine am 25.4. und 9.5. finden als Präsenzveranstaltung statt, S 106, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Die Blockveranstaltung vom 14.-15. Juli ist in Raum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude, am Sonntag den 16. Juli in Raum A 020 im Hauptgebäude.

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13730

STEPHANIE BERENS

Monstrosity in Queer and Trans Fiction

3-stündig,

Do 9:30-12 Uhr s.t.,

Beginn: 20.04.2023, Ende: 20.07.2023

This seminar will trace the concept of monstrosity, its historical emergence, and its intersections with gender, race, sexuality, and disability in works of queer and transgender fiction. Based on classical monster theory as well as more recent discourses of reclamation in queer and trans contexts, the course delves into questions of monstrous embodiment and narration, as well as the monster's (non-)place within society. Examined texts include Akwaeke Emezi's novel *Pet* and Addie Tsai's novel *Unwieldy Creatures*.

Arbeitsform: Seminar

Nachweis: B.A.-Nebenfach SLK:

WP2 (22109/10/11/12) Themen der Literaturwissenschaft: i/j/k/IODER

WP4 (24109/10/11/12) Themen der Kultur- und Medienwissenschaften: i/j/k/l;

6 ECTS, benotet. Die Wahl der Prüfungsart ist den Lehrenden vorbehalten: Klausur (45–90 Min.), mündliche Prüfung (15–30 Min.), Thesenpapier (4.500–9.000 Zeichen) oder Übungsaufgaben (3.500–7.000 Zeichen).

Bemerkung: Veranstaltungsraum S 201, Schellingstr. 3/ Vordergebäude

Online-Anmeldung: Hauptbelegfrist [VVZ]: 28.03.2023 - 11.04.2023

Belegnummer: 13734