

Amerika-Institut, Schellingstr. 3, Vordergebäude, 80799 München

Bibliothek

Raum 101, Tel. 2180-2841

Bibliothekarin: Frau Höhn, Raum 104, Tel. 2180-2846

Sprechstunden während des Semesters: (Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit siehe Aushang)

Amerikanische Literaturgeschichte

PD Dr. Jutta Zimmermann	s. Aushang	Zi 208	2180-2730
PD Dr. Christof Decker	Fr 13-14	Zi 211	2180-3565
PD Dr. Peter Schneck	Mi 12-13	Zi 212	2180-2847
Thea Diesner (Institutssekretariat)	Mo-Do 10-12	Zi 209	2180-2797 Fax: 2180-5423

Amerikanische Kulturgeschichte

Prof. Dr. Philipp Gassert	Di 16-17	Zi 205	2180-2842
Prof. Dr. Michael Hochgeschwender	Mo 15-16	Zi 207	2180-2738
Dr. Markus Hünemörder	Mo 13-14	Zi 206	2180-2138
Dr. Maren Roth	Do 16-17	Zi 202	2180-3564
Dr. Antje Schuhmann	Mi 11-12	Zi 202	2180-3564
Dr. Britta Waldschmidt-Nelson	beurlaubt		
Dr. Meike Zwingenberger	Mo 12-13	Zi 206	2180-2138
Thea Diesner	Mo-Do 10-12	Zi 209	2180-2797 Fax: 2180-5423
Renate Krakowczyk (Sekretariat)	s. Aushang	Zi 204	2180 2739 Fax: 2180-16523

Lektorin

Frances Cook, M.A.	Di 16-17 und Mi 11-12	Zi 213	2180-2848
--------------------	-----------------------	--------	-----------

Allgemeine Hinweise

Soweit nicht anders angegeben, finden alle Lehrveranstaltungen in der Schellingstr. 3/VG, statt und beginnen in der Woche vom 24.-28. April 2006.

Bitte beachten Sie unseren Aushang neben der Bibliothek, Schellingstr. 3/VG, 1. Stock. Wegen der frühen Drucklegung dieser Ausgabe können nicht alle Angaben bzw. Änderungen berücksichtigt werden.

Seminarkartenausgabe bzw. -verlängerung (für die Bibliotheksbenutzung): siehe Aushang

Einführungsveranstaltung: **Di 25.4.2006, 13-14 Uhr, Hörsaal E 02**

A. SPRACHVERANSTALTUNGEN

Sprachtest (erforderlich für Studienanfänger): Dienstag, 18. April 2006, 10 s.t. - 12, Hörsaal E 02; bitte Personalausweis mitbringen.

Frances Cook, M.A.: Advanced English/Sprachkurs A, (ECTS 4), Mo 14-16, Raum 201
Advanced English/Sprachkurs B, (ECTS 4), Di 10-12, Raum 201
Advanced English/Sprachkurs C, (ECTS 4), Mi 14-16, Raum 201

Required course for students who pass the Sprachtest with a score of between 72-79, but whose English requires improvement for academic performance at Amerika-Institut. This course will focus on improving speaking, listening, reading and writing skills. Focus is also on vocabulary building through idioms, phrasal verbs and course readings. Successful completion of all work including one exam, and excellent attendance will result in a *Übungsschein* which is equivalent to the *Sprachschein* (awarded to students who passed the *Sprachtest*). Students are assigned to Section A, B, C following the *Sprachtest*.

nb: Amerikanistik students who are not required to take this course, but would like to, will be admitted if the classes are not full – register with the instructor if you would like to be put on the waiting list.

Frances Cook, M.A.: North American Culture Studies/Landeskunde, (ECTS 4), Di 14-16, Raum 201

Aim: To increase knowledge of America (& Canada), to promote cross-cultural understanding and to support English language learning. The primary emphasis is on the United States of America.

General Description: The course begins with a general review of basic facts about America and Canada. We then look at “American” values, national identity and patriotism. This is followed by a focus on certain aspects of the American constitution, particularly the First and Fourteenth Amendments. Differences & similarities between Canada and the United States (constitution, political systems, foreign policy, etc.) are examined.

In the middle of the semester, the main focus of the class then shifts to student presentations focusing on various themes such as the US military, electoral system, social welfare system, pop culture, Native Americans, Art, and Music. (An equivalent Canadian topic can also be explored). Additionally, students will be expected to take part in class discussions and do several short weekly readings/ assignments. A graded *Übungsschein* is obtained upon successful completion of the course which includes excellent attendance.

Note: This course is only open to students who already have the *Sprachschein* or equivalent, or who are “Lehramt” students in *Anglistik*.

Frances Cook, M.A.: Academic Writing, (ECTS 4), Mi 16-18, Raum 106

Aim: To develop students’ ability to write clear, well-developed and organized essays and research paper.

General Description: This course is an elective for students in the Amerika-Institut whose overall English language skills are strong, but who wish to improve their academic writing skills. Students will focus on writing skills through homework, in-class exercises, 2 essays and a mini-research paper. The MLA (Modern Language Association) guidelines for citing works and preparing formal papers is used. A graded *Übungsschein* is obtained upon successful completion of the course which includes excellent attendance. Note: This course is only available to students who already have the *Sprachschein* or equivalent. “Lehramt” students in *Anglistik* may be admitted if sufficient space.

Frances Cook, M.A.: Conversation and Current Events, Course 1, (ECTS 2), Mo 10-12, Raum 105

Conversation and Current Events, Course 2, (ECTS 2), Do 10-12, Raum 106

This course is for students who would like to practice and improve their conversational skills. Through interactive exercises and small/large group discussion of weekly readings, students will have ample opportunity to improve their communicative effectiveness. Active participation, good attendance weekly readings, and facilitation of a short discussion or a language game are required. A non-graded *Übungsschein* is obtained for excellent attendance and participation. Note: Open to all students enrolled in “Amerikanische Kulturgeschichte” or “Amerikanische Literaturgeschichte”. Students who have previously taken a conversation or speaking course are welcome to register but should consult with the instructor beforehand.

Registration:

Fran Cook → Per email: frances.cook@lrz.uni-muenchen.de

→ In person: Room 213 VG, Amerika- Institut, Schellingstr. 3

Class size varies depending on classroom availability. Most classes have a limit of 20 students. Register early to ensure a spot.

B. AMERIKANISCHE KULTURGESCHICHTE

Grundkurs und Übungen:

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Grundkurs II: Einführung in die amerikanische Kulturgeschichte, (ECTS 8), Mo 10-12, HS E02 und Mi 10-12, Hgb M 018

Grundkurs II covers American social, political, and cultural history from the 1870s to the present. The historical background knowledge from this class serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The class will convene **twice a week** for 90 minute lectures, which will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the book must be read and prepared. Additionally, for each session some historical documents must be read; identification and analysis of these documents will be part of the examinations. There will be a midterm and final examination. *No registration is needed; just show up for the first session.* Textbook: Mary Beth Norton et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. 7th edition. Boston, Houghton Mifflin, 2004. 5th or 6th edition ok.

3x N.N.: Tutorium zu Grundkurs II, Ort und Zeit siehe Aushang

Ziel der Tutorien ist es, den Stoff des Grundkurses zu vertiefen. Einzelne Schwerpunkte und Fragestellungen sowie Quellentexte zu den jeweiligen Themen des Grundkurses sollen hier exemplarisch herausgegriffen, gemeinsam untersucht und diskutiert werden. Der Besuch dieser Veranstaltung wird HauptfachstudentInnen ganz besonders empfohlen, aber auch interessierte NebenfachstudentInnen sind willkommen. Anmeldung nicht erforderlich.

Dr. Meike Zwingenberger: Übung (nur für Hauptfachstudenten): Methoden der Amerikanistik, (ECTS 4), Do 12-14, Raum 201

Der Kurs bietet eine grundlegende allgemeine Einführung in wissenschaftliches Arbeiten sowie einen gerafften Überblick über Methodik und Theoriebildung in der kulturwissenschaftlichen Forschung. Neben der fachspezifischen Propädeutik liegt ein Schwergewicht darauf, historisch-kritische, hermeneutische und sozialwissenschaftliche Vorgehensweisen vorzustellen und gemeinsam anhand empirischer Probleme zu erproben. Schwerpunkte sind Konstruktionen zentraler Begriffe wie Kultur, Nation, *gender*, *race*, *ethnicity*, und *class*. Daran anschließend werden einige für das Fach relevante theoretische Ansätze zur Diskussion gestellt. Der Methodenkurs ist für HauptfachlerInnen eine Pflichtveranstaltung im Grundstudium. Er richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semester. Literatur: ein Reader wird zusammengestellt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Achtung: Zu diesem Methodenkurs wird auch ein Tutorium angeboten. Zeit und Ort siehe Aushang.

Dr. Markus Hünemörder: Tutorium Wissenschaftliche Recherche, Di 16-18, Raum 105

Zur Forschung für eine Seminar- oder gar Magisterarbeit genügt nicht nur ein Blick in OPAC und Wikipedia. Dieses Tutorium will Studierenden dabei helfen, effektive und wissenschaftlich fundierte Recherchefähigkeiten zu entwickeln. Dabei sollen neben traditionellen Methoden auch die Nutzung moderner bibliographischer und Volltext-Datenbanken geübt werden, ebenso der Einsatz von Computerprogrammen wie EndNote oder ProCite. Sauberes Belegen nach dem Chicago Manual of Style oder MLA aufgrund einer umfassenden Literatur- und Quellensammlung ist das Ziel dieser Lehrveranstaltung. Im Rahmen des Tutoriums sollen alle Teilnehmer ein eigenes Forschungsthema entwickeln. Der Kurs eignet sich daher besonders für Studierende, die gleichzeitig ein Proseminar besuchen.

Vorlesung:

Prof. Dr. Philipp Gassert: Geschichte der Massenmedien der USA, (ECTS 3) Di 14-16, HS E02

Moderne Gesellschaften sind massenmediale Gesellschaften. Das Aufkommen und die Verbreitung eines auf ein überindividuelles Publikum abzielenden massenmedialen Ensembles ist konstitutiver Teil von Modernität. Bei der Ausbildung und Durchsetzung jeweils neuer Medien haben die USA aufgrund ihrer Multikulturalität und der frühen Demokratisierung der Gesellschaft seit dem 19. Jahrhundert eine Vorreiterrolle gespielt. Wie sich über die verschiedenen Medienrevolutionen, von der Einführung des Telegraphen, über das Aufkommen der Massenpresse, des Films, des Radios, des Fernsehens bis hin zum Internet die Bedingungen von Kommunikation und Rezeption wandelten, ist der Gegenstand dieser Vorlesung.

ACHTUNG: Persönliche Anmeldung für Pro- und Hauptseminare ist verpflichtend (first come - first served): 30.1.-7.4.06 in Zi. 204 (zu den Sprechzeiten). Ohne Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich!

Zulassungsvoraussetzungen für Proseminare: Anmeldung, Sprachtest, GK I, GK II.

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit oder Klausur.

Proseminare:

Dr. Markus Hünemörder: The Right to Privacy, (ECTS 5), Mo 13-15, Raum 105

Privacy - the freedom from unwanted intrusion by the government or others - is not only an important civic liberty with a long tradition in the United States, but is also at the heart of many controversial political and cultural debates. This seminar will focus on the development of the right to privacy from its origins in English legal tradition, the American Revolution and the Bill of Rights all the way to the landmark decision *Griswold v. Connecticut* in 1965. We will then look at the many contemporary issues connected to privacy: government surveillance from COINTELPRO to the PATRIOT Act, the abortion controversy, the Freedom of Information Act, the "Real ID" Act, the fingerprinting of foreign travelers to the US, internet privacy and copyright infringement, GPS surveillance of criminals, data mining in election campaigns, identity theft, RFID technology, and others. The seminar will also strive to offer a comparative perspective with Germany, where many of the same issues are relevant but are often handled quite differently.

Dr. Meike Zwingenberger: The Pacific Northwest, (ECTS 5), Mo 10-12, Raum 201

What do the cities of Seattle and Vancouver – or rather the northern American and Canadian westcoast – have in common beyond great seafood, vast amounts of natural resources, a beautiful surrounding landscape and a strong anti-globalization movement? In a comparative history approach we will trace the history of settlement and conquest on the northern westcoast, land rights of natives, the meaning of environment and environmental politics, the impact of national policies and politics on British Columbia in Canada and the northwestern states in the U.S. and the development of especially Vancouver as a Pacific metropolis in the 20th century.

Dr. Maren Roth: Germans in America - Deutsche Einwanderung in die USA, (ECTS 5), Do 14-16, Raum 201

In diesem Seminar soll zum einen untersucht werden, wie sich die deutsche Einwanderung in die Kolonien bzw. in die USA historisch entwickelt hat. Neben der Beschäftigung mit den unterschiedlichen Motiven für die Auswanderung wird es hier u.a. um den konkreten Ablauf der Auswanderung sowie um die bevorzugten Siedlungsgebiete und die Berufsfelder der deutschen Einwanderer gehen. Zum anderen stehen die *German-Americans* als ethnische Gruppe im Mittelpunkt des Seminars. Interessante Themen sind hier z.B. die Lebensumstände und der Alltag in der neuen Heimat sowie die Traditionspflege mit Hilfe von deutschen Schulen, Zeitungen und Vereinen. Abgesehen von der Frage nach der Assimilation in den amerikanischen *mainstream* werden auch die Probleme beleuchtet, mit denen die *German-Americans* zu verschiedenen Zeitpunkten der amerikanischen Geschichte zu kämpfen hatten (Nativismus, *anti-catholicism*, Verfolgung im Ersten Weltkrieg).

Dr. Antje Schuhmann: Historical Trauma, Public Memory, and Political Implications, (ECTS 5), Mi 16-18, Raum 201

Was hat Immigration mit eugenischer Bevölkerungspolitik zu tun und wie hängt beides mit dem *american dream* zusammen? Hängt das amerikanische Gefängniswesen mit der Sklaverei zusammen wie jene, die die Abschaffung von Gefängnissen fordern, argumentieren? Welche Rolle spielt das Ideal der heterosexuellen Kleinfamilie für die nationale Identität? Dieses Proseminar untersucht anhand exemplarischer historischer Gewaltverhältnisse und ihrer aktuellen Ausformungen wie race, gender und class ineinander greifen und sich gegenseitig beeinflussen. Dies werden wir anhand kanonischer Theorietexte nachvollziehen um so dann mediale Formen des kollektiven Erinnerns von gewaltsamen Aspekten der amerikanischen Geschichte und Gegenwart in verschiedenen Filmen genauer zu untersuchen. Dieses Seminar ist ein guter Einstieg in die lustvolle Arbeit mit theoretischen Texten um konkrete historische und aktuelle gesellschaftliche Verhältnisse, deren Darstellungen und ihre Bedeutung für das amerikanische Selbstverständnis besser zu verstehen.

Dr. Götz Opitz: "Until You Are Dead": Capital Punishment and American Culture (ECTS 5), Do 10-12, Raum 105 (**Achtung: Beginn in der 2. Semesterwoche**)

Capital punishment has been in almost continual use in the United States since the early colonial period. In the 18th and 19th centuries, a reconceptualization of the causes of crime, the nature of authority, and the purposes of punishment triggered a debate over the death penalty in antebellum America. Renounced in most western

democracies, capital punishment still enjoys vast support in contemporary America. A significant and vocal minority, however, continues to oppose it. This seminar will focus on the history, sociology, and culture of the death penalty in the United States by focusing on a variety of aspects; among these its role in the “war on terror” and the execution of foreign nationals. Literature: Haines, Herbert H. *Against Capital Punishment: The Anti-Death Penalty Movement in America, 1972-1994*, 1996. Masur, Louis P. *Rites of Execution: Capital Punishment and the Transformation of American Culture, 1776-1865*, 1989. Opitz, Götz-Dietrich. „Der Terror und die Todesstrafe in den USA: Nach dem 11. September geraten die Gegner in die Defensive“, *vorgänge: Zeitschrift für Bürgerrechte und Gesellschaftspolitik*, 41. Jahrgang, Heft 4, Dezember 2002, S. 98-105.

Dr. Dorothea Schwarzhaupt-Scholz: Internet, Macht und Politik – am Beispiel amerikanischer Cyber-Ikonen, (ECTS 5), Di 16-18, Raum 106

Die Protagonisten des Seminars heißen William „Bill“ Henry Gates (Microsoft), Peter Omidyar (Ebay), Larry Page und Sergey Brin (Google) sowie Jeffrey Bezos (Amazon), deren Vitae in einem historischen, kulturpolitischen und sozioökonomischen Rückblick parallel zur Geschichte des Internets analysiert und diskutiert werden sollen. Soziokulturelle Aspekte philanthropischer Projekte à la Rockefeller, wie beispielsweise der *Bill and Melinda Gates Foundation*, sind in diesem Kontext ebenso von kulturwissenschaftlichem Interesse wie Perspektiven und Ausblicke auf zukünftige Entwicklungen der virtuellen Medien- und Kulturlandschaft im World Wide Web – immer unter dem Gesichtspunkt der globalen, sozioökonomischen Beherrschung amerikanischer Monopolisten der IT-Industrie. Weitere Schwerpunkte des Seminars beinhalten u.a. wissenschaftliches Arbeiten mittels Internet, das heißt die Anwendung verschiedener Suchmaschinen- und systeme, Suchtechniken, Linklisten und Datenbanken.

Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme, erfolgreicher Abschluss der Grundkurse I und II, Internet *Literacy* und *Power Point Presentation* Erfahrung. Scheinerwerb: Test, Referat, Seminararbeit.

Sprechstunde: jeweils vor dem Seminar

Prof. Naila Clerici & Renate Bartl, M.A.: Issues in Native American Studies (ECTS 5), Do 13-15, Amerika-Haus, Karolinenplatz 3, Seminarraum

This bilingual German/English seminar will cover diverse aspects of U.S. Native American and Canadian First Nation studies. Political, economic, religious and other issues of American Indian life will be discussed. The topics will cover legal aspects like “state and federal recognition“ and land claims of American Indians, economic aspects like the “Indian Gaming Act“ and casino tribes, and the difference between U.S. and Canadian Indian politics. All sessions will be at the *Amerika Haus* Munich.

ERASMUS Prof. Clerici from the University of Genova/Italy will attend 2 Thursday sessions and 1 block-session of 4 hours on a Saturday (in substitution of the Saturday block-session 2 sessions of the weekly seminar will be cancelled). The sessions with Prof. Clerici will specialize on Canadian Indian and religious aspects. Prof. Clerici can issue a *Hauptseminarschein* upon request. Talks and papers given in Prof. Clerici’s sessions have to be English language. Literature: William C. Sturtevant (ed.), *Handbook of North American Indians* (Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1978 -); Stephen L. Pevar, *The Rights of Indians and Tribes* (Carbondale & Edwardsville, IL: Southern Illinois University Press, 1992); Olive Patricia Dickason, *Canada First Nations* (University of Oklahoma Press, Norman, 1992); R. Bruce Morrison, C. Roderick Wilson, *Native Peoples: The Canadian Experience* (Mc Clelland and Stewart, 1986); J. R. Miller, *Skyscrapers hide the Heavens: A history of Indian-White Relations in Canada* (University of Toronto Press, Toronto and Buffalo, 1989).

Hauptseminare:

Zulassungsvoraussetzungen: Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. Zwischenprüfung).

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender/Prof. Dr. Martin Zimmermann: Imperien und private Kriegsherren (ECTS 6), Di 16-18, Raum 201

Es können Hauptseminarscheine für die Amerikanische Kulturgeschichte und für die Alte Geschichte erworben werden. Anmeldung in den Sekretariaten der Prof.es Hochgeschwender/Zimmermann.

In jüngerer Zeit sind Versuche unternommen worden, die nach dem Zerfall der Sowjetunion entstandene neue Weltlage zu analysieren. Eine zentrale Rolle spielen dabei Überlegungen, daß im Hinblick auf die Ausbildung von Imperien und mit Blick auf die Kriege nach 1990 eine neue Situation entstanden sei. Zum einen sei die Welt dominiert vom Imperium der USA, dessen Eigenheiten vor dem Hintergrund der Geschichte anderer Imperien zu verstehen sei. Die Kriege hingegen werden meist dominiert von privaten Kriegsherren, die keine ideologischen Ziele, sondern in erster Linie ökonomische Interessen verfolgen. In dem interdisziplinären Seminar soll geprüft werden, ob frühe Imperien (wie das Römische Reich) zum Verständnis aktueller Entwicklungen taugen. Zum anderen soll geprüft werden, ob die sogenannten neuen Kriege wirklich so neu sind. **Literatur:** H. Münkler, *Die neuen Kriege*, 2002/4; ders., *Imperien. Die Logik der Weltherrschaft – vom Alten Rom bis zu den Vereinigten Staaten*, 2005; P. Bender, *Weltmacht Amerika – das neue Rom*, 2003; S. Frech/P. Trummer (Hrsg.), *Neue Kriege. Akteure, Gewaltmärkte, Ökonomie*, 2005.

Prof. Dr. Philipp Gassert: Aufstieg und Fall des Vierten Standes? Politischer Journalismus von Benjamin Franklin bis Bob Woodward (ECTS 6), Mo 16-18, Raum 201

Heute findet die Vorstellung, dass Qualitätsjournalisten allumfassend, neutral und allwissend berichten können, wie dies im Wahlspruch der *New York Times* – „All the News That’s Fit to Print“ – zum Ausdruck kommt, kaum noch Anhänger. Vor dem Hintergrund massiver Umbrüche nicht nur in der Medienlandschaft sondern auch in den Rezeptionsgewohnheiten des Publikums, mag historische Vergewisserung über den Beruf des Journalisten nützlich erscheinen. Was haben in unterschiedlichen historischen Zeiten und Kontexten Journalisten und professionelle Beobachter der Szene die Herausforderungen ihres Berufes beschrieben? Welche Entwicklungen führten zur Entwicklung des Objektivitätsideals als allgemeinverbindlichem Standard? Wie war es, historisch gesprochen, um das Verhältnis von politischer Berichterstattung und kommerzieller Rentabilität der Medien bestellt? Wie haben sich unterschiedliche Nachrichtenmedien auf Form und Inhalt der Nachrichten ausgewirkt? Wie war in konkreten historischen Situationen das Verhältnis zwischen Presse und Politik, zwischen den Kommunikationsspezialisten der Regierungen und den Berichterstattern beschaffen? Beginnend mit den ersten Anfängen eines „amerikanischen“ Journalismus im Zeitalter der Amerikanischen Revolution wird der historische Bogen bis in die Gegenwart geschlagen. Literatur zur Vorbereitung: Frank Luther Mott, *American Journalism. A History: 1690-1960* (New York: Macmillan, 1962); Paul Starr, *The Creation of the Media: Political Origins of Modern Communications* (New York: Basic Books, 2004).

Prof. Dr. Philipp Gassert: Zweiter Weltkrieg und Holocaust in der Erinnerungskultur Deutschlands und der USA seit 1945 (ECTS 6), Mi 12-14, Raum 105

Auf den ersten Blick dominieren in der Erinnerungskultur der USA und der deutschen Staaten nach 1945 die Unterschiede: Wurden amerikanischerseits Veteranen als *greatest generation* heroisiert, sahen sich deutsche Kriegsteilnehmer einem Rechtfertigungsdruck ausgesetzt. War aus amerikanischer Sicht der Zweite Weltkrieg der *good war* (Studs Terkel), in dem Amerika für Menschenrechte und Demokratie gekämpft hatte, sahen sich Deutsche mit der Aufgabe der Bewältigung einer „nationalen Schande“ (Walser) konfrontiert, aber auch mit der justiziellen und administrativen Aufarbeitung der Hinterlassenschaft des Nationalsozialismus. Auf den zweiten Blick lassen sich jedoch in der deutschen und der amerikanischen Erinnerungskultur auch deutliche Parallelen entdecken. So wurde von der Geschichtswissenschaft beiderseits des Atlantiks der Zweite Weltkrieg und das „Dritte Reich“ zunächst im Rahmen der Totalitarismustheorie diskutiert. Auch die Auseinandersetzung mit dem Judenmord begann beiderseits des Atlantiks sehr zögerlich und setzte erst in den späten 1970er Jahren auf breiter Basis ein, um dann in den 1980er Jahren in eine wachsende populärkulturelle „Aufarbeitung“ der Thematik zu münden. Damit sind drittens wechselseitige Einflüsse angesprochen, wie sie etwa während der Goldhagen-Kontroverse deutlich wurden. Literatur zur Vorbereitung: Peter Novick, *The Holocaust in American Life* (Boston: Houghton Mifflin, 1999); Peter Reichel, *Vergangenheitsbewältigung in Deutschland: Die Auseinandersetzung mit der NS-Diktatur von 1945 bis heute* (München: Beck, 2001).

PD Dr. Cornelia Wilhelm: Islam and Muslim Ethnic Groups in American History (ECTS 6), Di 18-20, Raum 201

The seminar will explore the history of Islam and Muslim Ethnic Groups in America from the Colonial Era to the present. The course will focus on Islam as American religion and discuss if American Muslims groups are fully accepted among American religious and ethnic groups or if Islam has always served as a non-western, anti-mainstream counter-culture to American Modernity and American Civilization. The seminar will cover core issues re. Muslim immigration, major Muslim ethnic groups, African American Muslims and Women in

Islam, the religious and social organization of American Muslims and the contemporary discussion of Islam and the Muslim community in the US after 9/11.

Registration until the end of February 2006 with PD Dr. Cornelia Wilhelm, Historisches Seminar, LMU, Cornelia.Wilhelm@LRZ.uni-muenchen.de (participation will be granted on a "first come, first serve" basis), part of the seminar will be taught *en bloc*. **Introductory Reading:** Haddad, Yvonne Y., *The Muslims of America*, New York: Oxford UP, 1991; Haddad, Yvonne Y., *Muslims on the Americanization Path?* Atlanta, GA: Scholars Press, 1998; Haddad, Yvonne Y., Jane Smith, John Esposito, eds., *Religion and Immigration: Christian, Jewish and Muslim Experiences in the United States*, Walnut Creek, CA: Alta Mira Press 2003; Smith, Jane, *Islam in America*, New York: Columbia UP, 1999.

Oberseminare und Kolloquien:

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender/N.N.: Oberseminar für Magistranden und Doktoranden, Di 18-20, Raum 105

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Oberseminar für Doktoranden, Mo 17-19, Raum 106

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender (Kolloquium): Die Beschreibung des Anderen: Geschichte, Theorie und Methodik der Kulturanthropologie, (ECTS 2), Mo 19-21, Raum 106

Wie kaum ein anderes Fach befasst sich die zu Beginn des 20. Jahrhunderts in den USA entstandene Kulturanthropologie mit der Beschreibung des "Anderen". Dabei standen traditionell Gesellschaften der vorindustriellen Vormoderne besonders im Blickpunkt. Seit den 1970er Jahren hat sich dies grundlegend geändert, u.a. weil in wachsendem Maße kulturanthropologische Theorien und Methoden in den Kanon der Geschichtswissenschaften eingegangen sind. Dort dienen sie dann auch dazu, moderne Gesellschaften von einem neuen Blickwinkel her zu beschreiben. In dem Kolloquium werden wir uns anhand klassischer Texte mit der Geschichte des Fachs und den daraus resultierenden theoretischen und methodischen Implikationen eingehend befassen.

Prof. Dr. Philipp Gassert: Oberseminar für Magistranden, Di 18-20, Raum 105

Prof. Dr. Philipp Gassert.: Oberseminar: Individuelle Betreuung von Magisterarbeiten, Di 17-18, Raum 205

C. Amerikanische Literaturgeschichte

Grundkurse

PD Dr. Christof Decker: Grundkurs I: Einführung in die Literaturwissenschaft, (ECTS 5) (2 Parallelkurse) Do 14-17, Raum 105 und Fr 10-13, Raum 201

Ziel des Einführungskurses ist es, literaturwissenschaftliche Grundlagen zu erarbeiten und anhand ausgewählter Textbeispiele zu vertiefen. Im Mittelpunkt stehen methodische Fragen der Literaturanalyse und -interpretation sowie einflussreiche literaturtheoretische Ansätze. Als Anschauungsmaterial dienen Prosa- und Lyriktexte, die hinsichtlich des übergreifenden erzähltheoretischen Interesses um szenische und audiovisuelle Beispiele ergänzt werden sollen. Der Kurs ist **obligatorisch** für den Studiengang "Amerikanische Literaturgeschichte". Scheinvergabe: regelmäßige Teilnahme, Klausur.

Vorlesung

PD Dr. Jutta Zimmermann: American Literature Between the Civil War and 1900, (ECTS 3), Di 10-12, HS E06
This lecture provides a survey on literary movements of the period (regionalism, realism, naturalism) by looking at representative works and authors (Mark Twain, Sarah Orne Jewett, Henry James, William Dean Howells, Stephen Crane, Kate Chopin). An attempt will be made to discuss the literature of the period in the context of the political, economic, and social development of the United States. Industrialization and capitalism, westward expansion, the role of science, gender and race relations, the Civil War, and American nationalism are among the themes dealt with. Attention will also given to the popular literature of the time such as dime novels and the domestic novel.

ACHTUNG: Persönliche Anmeldung für Pro- und Hauptseminare ist verpflichtend (first come - first served): 30.1.-7.4. bei Fr. Diesner, Zi. 209 (zu den Sprechzeiten). Ohne Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich.

Proseminare

Zulassungsvoraussetzung für Proseminare: Anmeldung, Sprachschein, Grundkurs I

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit oder Klausur.

PD Dr. Jutta Zimmermann: Literature of the American South (ECTS 5), Mi 9-11, Raum 106

In this course we will look at short stories and novels written between the Civil War and WW II in the American South. We will look at representative texts from several periods (local color, realism, naturalism, modernism) and discuss the literary strategies as well as the thematic concerns (such a race relations, violence, cultural conflicts between North and South as well as within the South) that are particular to Southern literature. Texts: *The Signet Classic Book of Southern Short Stories*, ed. Dorothy Abbott and Susan Koppelman (Signet); Kate Chopin, *The Awakening* (Penguin); William Faulkner, *The Unvanquished*.

PD Dr. Peter Schneck: Transatlantic Poetics: William Carlos Williams and T.S. Eliot (ECTS 5), Mi 16-18, Raum 105

This seminar will serve as an introduction to modernist poetry—its major concerns, techniques, and motives—while concentrating on the work of T.S. Eliot and William Carlos Williams. Both are widely regarded as representative figures for the general trends in modern poetry after 1910, however, they are also looked at as antipodes, standing for the specific orientation of American versus European modernism, respectively. The course will be taught in English. Requirements: Regular and active class attendance, short presentation and discussion in class, seminar paper (12-15 pages). Please register in person and leave your e-mail address to get a reading list and seminar plan before the start of the semester (Room 209).

PD Dr. Peter Schneck: The American Slave Narrative (ECTS 5), Di 14-16, Raum 105

The American (Fugitive) Slave Narrative is a central genre in African American literature. The seminar will read and discuss important examples, from the late 18th century (Olaudah Equiano) until the emergence of the neo-slave narrative during the later half of the 20th century (Walker, Johnson, Morrison). A reading list will be sent via e-mail to all registered students before the semester starts. Please register in person at the secretary's office (Room 209).

PD Dr. Christof Decker: Hollywood Genres (ECTS 6), Mi 10-14 (inkl. Filmsichtung), Raum 201

In the history of Hollywood cinema, the generic codification of films has played an important role. Most audiences are familiar with certain genres – such as the western – which have evolved and changed over the years. Though sometimes considered simple and formulaic, genres are shaped by a complex process of cultural negotiation drawing on audience desires and the necessities of the culture industry. This class will provide an introduction to the theory, history and cultural significance of film genres; in particular of the western, the musical, the science fiction film and hybrid forms combining characteristics of different genres.

Requirements for a 'Schein': regular and active participation, oral presentation, paper. This class will be held in English.

Dr. des. Nicole Soost: Many Voices: Zeitgenössische Native American und First Nation Texte (ECTS 5), Do 17-19, Raum 106

Im Mittelpunkt des Seminars stehen neuere *Native American* und kanadische *First Nation* Romane. Wir werden uns dabei mit häufigen Motiven und Themen, etwa der Präsenz von *Trickstern* und Geistern, narrativen Techniken und den Einflüssen unterschiedlicher kultureller Traditionen beschäftigen. Daneben werden wir untersuchen, wie in den Texten mit Konstruktionen von Gender und Identität umgegangen wird. Beginnen werden wir mit einem Text aus den frühen 90er Jahren: Thomas Kings *Green Grass Running Water*.

Weitere Texte: Louis Owens *Dark River* (1999), Leslie Silko *Garden in the Dunes* (1999), Eden Robinson *Monkey Beach* (2001), Gerald Vizenor *Chancers*, Louise Erdrich *Four Souls*

Hauptseminare

Zulassungsvoraussetzungen: Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. Zwischenprüfung)

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls vom Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie Hausarbeit

PD Dr. Jutta Zimmermann: American Realist Novels (ECTS 6), Mo 15-18, Raum 105

We will focus on two so-called 'classic' American realist novels published in 1885 (William Dean Howells' *The Rise of Silas Lapham* and Henry James' *The Bostonians*) and Edith Wharton's *The House of Mirth* published in 1905. At the center of these 'novels of manners' is the relationship between individual and society, between different social classes and between the sexes. In portraying these relations the novels critically reflect the social conditions at the time. Moreover, they take part in contemporary debates about the equality of the sexes, class conflict and changes in the social order. Through a close reading of the novels (analysis of point of view, setting, plot structure, character constellation and time) and the theoretical and the authors' programmatic statements we will try to define the characteristics of nineteenth century realism. Attention will be drawn to the changes of meaning this term has undergone over the last 150 years. Although our main focus will be on the literary texts themselves we will also discuss the question in how far our reading of these texts depends on the theoretical assumptions about the relation between literature and reality. Texts: William Dean Howells, *The Rise of Silas Lapham* (Penguin); Henry James, *The Bostonians* (Oxford University Press: World's Classics); Edith Wharton, *The House of Mirth* (Oxford University Press: World's Classics).

PD Dr. Jutta Zimmermann: Postmodern Canadian Novels (ECTS 6), Mi 14-16, Raum 105

The postmodern period is characterized by the theoretical reflection on the relation between reality and its symbolic representations. Truth, objectivity, and seemingly natural categories such as gender, race, ethnicity and spatial or territorial concepts such as region and nation are exposed as constructed and thus shaped by the interests of power rather than accepted as the outcome of historical processes that follow the principle of necessity. In Canada such reflections have fallen on a particularly fertile ground. Both the colonial past as well as the multicultural present have given rise to an 'obsessive' concern with national identity. In contemporary fiction, Canadian authors have eagerly adopted postmodern literary strategies in order to give voice to hitherto marginalized groups and in order to represent the diversity and heterogeneity of the national identity. In this course, we will focus on the postmodern literary strategies used and discuss their function within the texts. Thematic aspects to be considered are: the role of history, the representation of gender and ethnicity, the role of art and story-telling, and the issue of Canadian identity. Texts: Margaret Laurence, *The Diviners*; Robert Kroetsch, *Gone Indian*; Margaret Atwood, *Alias Grace*; Guy Vanderhaeghe, *Englishman's Boy*, Thomas King, *Green Grass, Running Water*.

PD Dr. Peter Schneck: Neuerscheinungen in der U.S.-amerikanischen Literatur (ECTS 6), Mi 10-12, Raum 105

Das Seminar beschäftigt sich mit einer Auswahl von Prosawerken, die in jüngster Zeit in den USA erschienen sind. Ausgehend von einer intensiven Lektüre sollen die kritische Begutachtung und gemeinsame Diskussion der Texte im Vordergrund stehen. Voraussetzung für einen Leistungsnachweis sind regelmäßige aktive Teilnahme, mindestens eine Rezension bzw. Buchvorstellung und eine Hauptseminararbeit (15-20 Seiten). Eine Leseliste wird vor Semesterbeginn allen angemeldeten Teilnehmerinnen und Teilnehmern zugeschickt (per mail, bitte bei Anmeldung im Sekretariat Adresse angeben!).

PD Dr. Christof Decker: Theorien der amerikanischen Literatur und Kultur (ECTS 6), Do 10-12, Raum 201

Das Seminar ist als Einführung und Vertiefung von Aspekten der neueren Theoriebildung gedacht, die an ausgewählten Texten zur Diskussion gestellt werden. Ausgangspunkt ist die grundsätzliche, aber kontrovers diskutierte Frage, ob es ein kohärentes methodisches Programm der *American Studies* gibt und welche Gewichtung von literatur- und/oder kulturwissenschaftlichen Theorien dafür kennzeichnend sein sollte. Diese Frage soll an Texten zur Literaturanalyse und -interpretation, aber auch mit Bezug auf kulturwissenschaftliche Themen – etwa die Bedeutung von Technologie, Gewalt oder der visuellen Kultur – in Texten von R. Slotkin, L. Marx, A. Kaplan, G. Lenz, W. Fluck u. a. untersucht werden.

Oberseminare

PD Dr. Christof Decker: Seminar für Magistranden und Doktoranden (als Kolloquium), Fr 14-16, Raum 106

Das Oberseminar richtet sich an MagisterkandidatInnen (im Haupt- und Nebenfach), die kurz vor der Anmeldung stehen und an der Themensuche arbeiten, oder sich bereits angemeldet haben und ihre Abschlussarbeiten verfassen. Es dient zum einen dazu, die jeweiligen Projekte vorzustellen, um inhaltliche, strukturelle oder arbeitsorganisatorische Anregungen aus der Diskussion zu beziehen; zum anderen werden Fragen der Prüfungsvorbereitung besprochen. Schließlich soll es je nach Bedarf die Möglichkeit bieten, aktuelle Forschungs- und Theoriefragen zu vertiefen. Eine Anmeldung ist erforderlich.

PD Dr. Peter Schneck: Oberseminar für Examenskandidaten, Di 10-12 (14-tägig), Raum 106

Das Oberseminar gibt Examenskandidatinnen und -kandidaten Gelegenheit, ihre Projekte für ihre Abschlussarbeiten vorzustellen und gemeinsam zu diskutieren. Ein Schwerpunkt wird unter anderem die Lösung von praktischen Problemen und Fragen zur Recherche sein; auch werden wir grundlegende Überlegungen zum Zeitplan und zum Aufbau der Arbeit diskutieren.

Tutorien

Die Termine für die Tutorien zum Grundkurs I sowie zu einem weiteren seminarbegleitenden Kurs werden zu Semesterbeginn im Schaukasten (1. Stock neben der Bibliothek) ausgehängt!
