

Amerika-Institut, Schellingstr. 3, Vordergebäude, 80799 München

Fachstudienberatung: Thea Diesner, Zi. 209, Tel.: 2180-2797, Fax: -5423, thea.diesner@lmu.de

Bibliothek

Raum 101, Tel.: 2180-2841

Bibliothekarin: Frau Höhn, Raum 104, Tel.: 2180-2846

Sprechstunden während des Semesters: (Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit siehe Aushang)

Amerikanische Literaturgeschichte

Prof. Dr. Klaus Benesch	Do 14-15	Zi 208	2180-2730
PD Dr. Christof Decker	Fr 13-14	Zi 211	2180-3565
Dr. Kerstin Schmidt	Di 14-15	Zi 212	2180-2847
Sascha Pöhlmann, M.A.	Mo 14-16	Zi 210	2180-5820
Thea Diesner (Sekretariat)	Mo-Do 10-12	Zi 209	2180-2797 Fax: 2180-5423

Amerikanische Kulturgeschichte

Prof. Dr. Christof Mauch	Di 16-17 und Mi 17-18	Zi 205	2180-2842
Prof. Dr. Michael Hochgeschwender	Mo 15-16	Zi 207	2180-2738
PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson	Mi 10-11	Zi 203	2180-3564
Sonja Teine, M.A.	Mo 14-15	Zi 206	2180-2138
Nadine Klopfer, M.A.	Fr 11:30-12:30	Zi 206	2180-2138
Renate Krakowczyk (Sekretariat)	Mo-Do 10-12	Zi 204	2180-2739 Fax: 2180-16523

Lektorin

Frances Cook, M.A.	Di 16-17 und Do 13-14	Zi 213	2180-2848
--------------------	-----------------------	--------	-----------

Allgemeine Hinweise

Soweit nicht anders angegeben, finden alle Lehrveranstaltungen in der Schellingstr. 3/VG statt und beginnen in der Woche vom 15.-19. Oktober 2007.

Bitte beachten Sie unseren Aushang neben der Bibliothek, Schellingstr. 3/VG, 1. Stock. Wegen der frühen Drucklegung dieser Ausgabe können nicht alle Angaben bzw. Änderungen berücksichtigt werden.

Seminarkartenausgabe bzw. -verlängerung (für die Bibliotheksbenutzung): siehe Aushang

Einführungsveranstaltung: **Di 16.10.2007, 13-14 Uhr, Hörsaal: s. Aushang**

A. SPRACHVERANSTALTUNGEN

Sprachtest (erforderlich für Studienanfänger): Montag, 8. Oktober 2007, 9:45 - 12, Hörsaal: Aushang beachten! Bitte Personalausweis mitbringen.

Frances Cook, M.A.: Advanced English/Sprachkurs A, (ECTS 4), Do 10-12, Raum 105
Advanced English/Sprachkurs B, (ECTS 4), Fr 14-16, Raum 201

Required course for students who pass the Sprachtest with a score of between 72-79, but whose English requires improvement for academic performance at the Amerika-Institut. This course will focus on improving speaking, listening, reading and writing skills. Focus is also on vocabulary building through idioms, phrasal verbs and course readings. Successful completion of all work including one exam, and excellent attendance will result in a *Übungsschein* which is equivalent to the *Sprachschein* (awarded to students who passed the *Sprachtest*). Students are assigned to Section A or B following the *Sprachtest*.

nb: Amerikanistik students who are not required to take this course, but would like to, will be admitted if the classes are not full – register with the instructor if you would like to be put on the waiting list.

Frances Cook, M.A.: Sprach-Förderkurs (nur für Studierende, die den Sprachtest absolviert und nicht bestanden haben), Do 16-17, Raum 106

Frances Cook, M.A.: North American Culture Studies/Landeskunde, (ECTS 4), Di 10-12, Raum 106

This is a basic foundations course in American (and Canadian) culture covering such areas as: values, national identity, historical events, current events, geography, constitutional issues, and immigration. We begin with a general review of basic facts about America (and Canada). Differences & similarities between Canada and the United States (constitution, political systems, values, etc.) are examined throughout the course. Later in the semester, the main focus of the class then shifts to *student presentations* focusing on various themes such as the US military, electoral system, social welfare system, pop culture, Native Americans, Art, and Music (an equivalent Canadian topic can also be explored). Class discussions, weekly readings & assignments form an integral part of lessons. A graded *Übungsschein* is obtained upon successful completion of the course. ECTS Points: 4

Note: This course is only open to students who already have the Sprachschein or equivalent, or who are Lehramt-students in Anglistik.

Registration:

Frances Cook → Per email: frances.cook@lrz.uni-muenchen.de

→ In person: Room 213 VG, Amerika-Institut, Schellingstr. 3

B. AMERIKANISCHE KULTURGESCHICHTE

Grundkurs und Übungen:

N.N.: Grundkurs I: Einführung in die amerikanische Kulturgeschichte (ECTS 8),

Mo 10-12 und Mi 8:30-10, Hörsaal: s. Aushänge

Grundkurs I covers American social, political, and cultural history from colonial times to the end of Reconstruction (ca. 1877). The historical background knowledge from this class serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The class will convene **twice a week** for 90 minute lectures, which will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the book must be read and prepared. Additionally, for each session a historical document must be read; identification and analysis of these documents will be part of the examinations. There will be a midterm and final examination. *No registration is needed; just show up for the first session.* Textbook: Mary Beth Norton et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. 7th edition. Boston: Houghton Mifflin, 2004 (5th through 7th edition also ok). Achtung: zu diesem Kurs wird noch eine Übung angeboten: Mo 16-17, Raum 105.

3x N.N.: Tutorium zu Grundkurs I, Ort und Zeit siehe Aushang

Ziel der Tutorien ist es, den Stoff des Grundkurses zu vertiefen. Einzelne Schwerpunkte und Fragestellungen sowie Quellentexte zu den jeweiligen Themen des Grundkurses sollen hier exemplarisch herausgegriffen, gemeinsam untersucht und diskutiert werden. Der Besuch dieser Veranstaltung wird HauptfachstudentInnen ganz besonders empfohlen, aber auch interessierte NebenfachstudentInnen sind willkommen. Anmeldung nicht erforderlich.

Nadine Klopfer, M.A.: Übung (nur für Hauptfachstudenten): Methoden und Theorien der amerikanischen Kulturgeschichte, (ECTS 4), Do 16-18:30, Raum 201

Der Kurs bietet eine grundlegende allgemeine Einführung in wissenschaftliches Arbeiten sowie einen gerafften Überblick über Methodik und Theoriebildung in der kulturhistorischen Forschung. Neben der fachspezifischen Propädeutik liegt ein Schwergewicht darauf, historisch-kritische, hermeneutische und sozialwissenschaftliche Vorgehensweisen vorzustellen und gemeinsam anhand empirischer Probleme zu erproben. Schwerpunkte sind Konstruktionen zentraler Begriffe wie Kultur, Nation, *gender*, *race*, *ethnicity*, und *class*. Daran anschließend werden einige für das Fach relevante theoretische Ansätze zur Diskussion gestellt. Der Methodenkurs ist für HauptfächlerInnen eine Pflichtveranstaltung im Grundstudium. Er richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semester. Literatur: ein Reader wird zusammengestellt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Achtung: Zu diesem Methodenkurs wird auch ein Tutorium angeboten. Zeit und Ort siehe Aushang.

Vorlesung:

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: Hard Road to Freedom: The Struggle for Black Equality from the 17th to the 21st Century (ECTS 3), Do 10-12, HS: bitte Aushang beachten!

This lecture will offer an overview of African American history, beginning with its African roots and the institutionalization of slavery in colonial America to the current situation of the black community and the presidential candidacy of Barack Obama. Questions to be discussed are, for example: What role did slavery play in the making of the United States? How did African Americans sustain themselves during centuries of captivity and oppression? Why was there still a need for a Civil Rights Movement a century after the Civil War? To what extent has Black Nationalism offered a viable alternative to the “ordeal of integration” (Patterson), and what are the most important challenges that remain regarding American race relations and questions of racial equality today? Introductory literature: Bennett, Lerone, Jr. *Before the Mayflower: A History of Black America* (2003); Franklin, John Hope and Alfred Moss, Jr. *From Slavery to Freedom: A History of African Americans* (1994); James and Lois Horton, *Hard Road to Freedom: The Story of African America* (2001).

ACHTUNG: Eine Anmeldung für Pro- und Hauptseminare ist verpflichtend: ab 9. Juli nur per e-mail an: renete.krakowczyk@lmu.de. Letzter Anmeldetermin: 28. September. Ohne Anmeldung ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich!

Zulassungsvoraussetzungen für Proseminare: Anmeldung, Sprachtest, GK I oder GK II.

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit oder Klausur.

Proseminare:

Sonja Teine, M.A.: Contemporary American Art (ECTS 5), Mo 16-18:30, Raum 201

Dieses Proseminar soll einen Überblick über die wichtigsten Tendenzen zeitgenössischer amerikanischer Kunst und deren Vertreter – mit Schwerpunkt Videokunst (Barney, Aitken, Viola u.a.) – geben. Neben einem generellen Überblick über die gesellschaftlichen Entwicklungen und kunsthistorischen Tendenzen, werden wir uns insbesondere mit Malerei, Bildhauerei und Fotografie, aber auch neueren Formen der Kunst (Performance, Konzeptkunst, Installation, Medienkunst) zuwenden. Zusammenhänge zwischen *high* und *low art* und ihre vielseitigen künstlerischen Ausdrucksformen werden dabei ebenso in den Blick kommen wie die hierfür relevanten Theorieansätze. Bedingungen für die Scheinvergabe sind neben regelmäßiger Teilnahme vor allem aktive Mitarbeit und ein Referat im Seminar sowie eine schriftliche Abschlussarbeit (Wertung: jeweils 1/3).

Dr. Maren Roth: Transatlantic Relations – Die deutsch-amerikanischen Beziehungen im Wandel der Zeit (ECTS 5), Do 14-16, Raum 105

In diesem Seminar sollen die Beziehungen zwischen Deutschland und den USA aus unterschiedlichen Perspektiven untersucht werden. So geht es zum einen darum, die Entwicklung der politischen Beziehungen vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis in die heutige Zeit nachzuzeichnen. Gleichermäßen wichtig ist es zum anderen, die kulturellen Beziehungen sowie das in der jeweiligen historischen Epoche vorherrschende Amerikabild bzw. Deutschlandbild in die Analyse mit einzubeziehen. Interessant in diesem Zusammenhang ist auch ein Blick auf “Deutschland in Amerika” (Auswanderung, *German-Americans* etc.) und “Amerika in Deutschland” (Besatzungstruppen, Populärkultur etc.).

Dr. Antje Schuhmann: Gender Wars American Style? Gender Based Violence im Spiegel aktueller Kontroversen (ECTS 5). **Blockseminar: bitte Aushänge beachten!**

Wir untersuchen die verschiedenen Erklärungsansätze sowie Strategien gegen Gewalt gegen Frauen von Seiten staatlicher, kommunaler und unabhängiger Institutionen. Wir nähern uns dem Phänomen aus historischer Perspektive, sammeln Fakten zur Situation heute und untersuchen aktuelle Kontroversen – beispielsweise um Pornographie als Ursache von Gewalt – kritisch und von allen Seiten. Gender based violence (gbv) wird von links bis rechts, von Männern und von Frauen politisch und moralisch instrumentalisiert. Wir analysieren die verschiedenen Interessen und die den Argumenten zugrunde liegenden Ideologien. Dabei werden wir uns die Thematik jenseits von Textlektüre auch mit Film und anderen Medien erarbeiten, bzw. selbst Medienmaterial zum Thema produzieren.

Dr. Andreas Elter: Journalistische Textproduktion für Geisteswissenschaftler (ECTS 5), **Blockseminar**, Termine: 26./27.1.08 und 2./3.2.08, jeweils 10-17:30, Raum 201

Grundlage des größten Teils der öffentlichen Kommunikation ist der Text. Journalistische Texte unterscheiden sich aber von wissenschaftlichen Texten in erheblichem Maße. Hinzu kommt, dass jede journalistische Textproduktion vom jeweiligen Medium und Format abhängig ist. Eine Zeitungs-Reportage unterliegt anderen Regeln als ein Hörfunk-Bericht, eine Fernsehnachricht anderen als ein Feature. Diese Unterschiede herauszuarbeiten und über das wissenschaftliche Schreiben hinaus zu erproben, um auf unterschiedliche potentielle Berufsfelder vorzubereiten, ist Sinn und Zweck dieses praxis-orientierten Seminars. Dabei wird der Schwerpunkt auf die unterschiedlichen Gattungen gelegt. Neben der Diskussion von Beispielen und Referaten steht das eigene Schreiben im Vordergrund.

Markus Faltermeier, M.A.: Challenging the Bible: Deismus in Amerika und Europa des 17. und 18. Jahrhunderts (ECTS 5), Mo 14-16, Raum 105

Unter dem Eindruck großer Veränderungen in Wissenschaft, Politik und Philosophie (kopernikanische Wende, Rationalismus, Empirismus, Aufklärung, etc.) wurde ab dem 17. Jahrhundert auch das Christentum herausgefordert. Die Autorität der Kirche und der Bibel wurde in Frage gestellt, die Vereinbarkeit von Vernunft und Religion überprüft. Auf diesem Wege entstand eine neuartige Vorstellung von Religion und Gott: der **Deismus**. Bedeutende Persönlichkeiten der amerikanischen Geschichte, insbesondere der Amerikanischen Revolution, standen dieser Idee sehr nahe, so z.B. Thomas Jefferson, Benjamin Franklin, Thomas Paine. In Europa werden u.a. John Locke oder auch Voltaire zu den Anhängern dieser ‚Bewegung‘ gezählt. Ziel dieses Seminars ist es zunächst die ideengeschichtliche Entwicklung des Deismus in Europa und Amerika nachzuvollziehen und einander gegenüber zu stellen. Des Weiteren soll der jeweilige kulturelle Kontext, in dem diese Idee stand, herausgearbeitet werden.

Hauptseminare:

Zulassungsvoraussetzungen: Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. Zwischenprüfung).

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit.

Prof. Dr. Christof Mauch: From Corn to Hamburgers (ECTS 8), Mi 10-12, Raum 105 sowie ein **Blockseminar am 2./3. Febr. 08, 10-16.**

In this seminar we shall explore the history of production and consumption of food in North America from colonial times to the present. We shall discuss such topics as agriculture and animal husbandry, regional cuisines, the preparation of food and the manufacture of alcoholic beverages, the emergence of food industries, the rise of ethnic restaurants, nutrition and dietary debates, and the emergence of a fast food industry in the United States. Seminar participants need to register by e-mail or during my office hours. Preference will be given to students who need a “Schein” and will write a seminar paper. All papers are due on January 27, 2008. (3 hour seminar).

Prof. Dr. Christof Mauch: Indianerbegeisterung in Deutschland (ECTS 8). **Blockseminar – Termine: Sa 20.10.07, Sa 10.11.07; Sa 12.1.08 u. So 13.1.08, jew. 10-17, Raum 201**

In keinem anderen Land der Welt wurde die Urbevölkerung Nordamerikas so verklärt wie in Deutschland. Tatsächlich ist das Bild der Deutschen von den „Indianern“ in erster Linie belletristisch oder durch Filme vermittelt. In diesem Hauptseminar geht es darum, die Präsentation und Perzeption von *Native Americans* in deutschsprachigen Reisebeschreibungen und Romanen, Völkerschauen, Ausstellungen und Festivals, Gemälden und Filmen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart zu analysieren und kritisch in den Blick zu nehmen. Auch die Aktivitäten deutscher Indianerclubs sollen in die Untersuchung einbezogen werden. Das Seminar ist als Projektseminar angelegt. Es wird erwartet, dass die TeilnehmerInnen an allen Blockterminen anwesend sind, eine Hausarbeit verfassen und diese bis zum 6.1.2008 vorlegen. Anmeldung per E-mail erforderlich. Literatur: Matthias Peipp, Bernhard Springer, *Edle Wilde, rote Teufel: Indianer im Film*. München: Heyne, 1997; Christian F. Feest, ed., *Indians and Europe: an interdisciplinary collection of essays*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1999; Book (Print, Microform, Electronic, etc.).

Prof. Dr. Christof Mauch: The Days After Tomorrow. (Un)-Natural Catastrophes in American History (ECTS 6), Di 14-16, Raum 201

Lately it seems that every Borders bookstore and Blockbuster videostore is filled with titles such as *The Day After Tomorrow*, *Aftershock: Earthquake in New York*, and *Storm of the Century*. Hollywood provides a steady stream of disaster movies featuring erupting volcanos, earthquakes, tornadoes, and even menacing asteroids. Hurricane Katrina, which in late August 2005 submerged large parts of New Orleans, was by far the costliest natural disaster of American history after accounting for inflation. In this course we shall discuss how American institutions and governments have prepared for and responded to “natural catastrophes” over the course of the 20th century, we shall ask to what extent human complicity played a role in the history of “natural disasters”, and we shall analyze the ways in which novelists and film producers have presented these calamities.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Herrenhaus und Sklavenhütte: Die Gesellschaft des Alten Südens im Vergleich (ECTS 6), Di 10-12, Raum 105

Infolge des Festhaltens an der gesellschaftlich, kulturell und ökonomisch allmählich obsolet werdenden Institution der auf Rasse gegründeten Sklaverei, entwickelte der US-amerikanische Süden im frühen 19. Jahrhundert eine ganz eigentümliche Gesellschaftsordnung, die sich in vielerlei Hinsicht von der des Nordens unterschied. Dieses Seminar will den Besonderheiten der südstaatlichen Sklavenhaltergesellschaft nachgehen und sie zugleich mit den sklavenhaltenden Gesellschaften in der Karibik und vor allem Brasilien vergleichen. Dabei soll die Lebenswelt der Sklaven wie der Sklavenhalter in den Blick genommen werden. Gleichzeitig soll die Vorstellung einer Sonderentwicklung der brasilianischen Gesellschaft vor dem Hintergrund neuerer Forschungen zum *Black Atlantic* kritisch beleuchtet werden. Literatur: David Brion Davis, *The Problem of Slavery in Western Culture* (New York: Oxford University Press, 1966); Eugene D. Genovese, *Roll, Jordan, Roll: The World the Slaves Made* (New York: Vintage Books, 1976); Gilberto Freyre, *Herrenhaus und Sklavenhütte: Ein Bild der brasilianischen Gesellschaft* (München: dtv, 1990); Celia M. Azevedo, *Abolitionism in the United States and Brasil: A Comparative Perspective* (New York: Garland, 1995); Michael Zeuske, *Sklaven und Sklaverei in den Welten des Atlantiks, 1400-1940* (Münster: Lit, 2006).

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Zwischen Volksmiliz und Berufsarmee: Ausgewählte Aspekte zur US-amerikanischen Militärgeschichte, 1776-2005 (ECTS 6), Fr 10-12, Raum 201

Im Verlauf der amerikanischen Geschichte hat sich das Verhältnis zwischen Militär und Zivilgesellschaft immer wieder verschoben. Während vor allem die Anhänger Thomas Jeffersons aus weltanschaulichen Gründen lange an der Fiktion der Überlegenheit einer bewaffneten Volksmiliz gegenüber regulären Streitkräften festhielten, gab es auf der anderen Seite einen steten Zug zur Professionalisierung. Gleichzeitig tauchte wiederholt der Vorwurf auf, die Reichen der USA ließen sich ihre Kriege von den Armen führen. In diesem Seminar soll es weniger um klassische Kriegsgeschichte gehen, als vielmehr um eine Sozial- und Kulturgeschichte der amerikanischen Streitkräfte in über zwei Jahrhunderten. Dabei sollen gelegentlich auch Unterschiede zur parallelen europäischen, vor allem deutschen Entwicklung herausgearbeitet werden. Literatur: John Whiteclay Chambers II and G. Kurt Piehler, eds., *Major Problems in American Military History* (Boston: Houghton Mifflin, 1999) [mit weiterer Sekundärliteratur].

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: From Slavery to Freedom (Part II) (ECTS 8), Mo 9-12, Raum 201

This course deals with the black struggle for freedom and equality from the 1950s until the present time. Beginning with an analysis of internal developments as well as the legal, social and cultural impact of the Civil Rights Movement, we will also discuss the challenge of Black Nationalism as well as the changes in the situation of African Americans since the 1960s, focusing on issues such as education, affirmative action, economic equality, social integration and access to political power. Introductory literature: Juan Williams, *Eyes on the Prize: America's Civil Rights Years, 1954-1965* (1987); Jack A. Davis, *The Civil Rights Movement* (2001); National Urban League, *The State of Black America* (2006); Manning Marable, *Race, Reform, and Rebellion: the Second Reconstruction in Black America, 1945-2006* (2007).

Dr. Gerald Steinacher: NS-Fluchtziel Amerika? Die deutschsprachige Emigration in die Amerikas zwischen Mythos und Wirklichkeit 1946-1955 (ECTS 6), **Blockseminar**. Termin: 11.-15. Februar 2008, jew. 10-16, Raum 201.

Nach Kriegsende entkamen etliche NS-Kriegsverbrecher und Nationalsozialisten durch Flucht (insbesondere in die Länder Nord- und Südamerikas) ihrer Bestrafung. Wie diese Flucht konkret organisiert wurde und wer den

Kriegsverbrechern dabei geholfen hat, wurde lange Zeit kaum ernsthaft untersucht. Jahrzehntlang dienten journalistische Schilderungen von allmächtigen Geheimorganisationen wie der „Odessa“, der „Organisation der ehemaligen SS-Angehörigen“, als Erklärung. In Wirklichkeit waren es eine ganze Reihe von Organisationen (darunter nicht zuletzt kirchliche Vertreter) und Faktoren (z.B. westliche Sicherheitsinteressen), die die Flucht der Kriegsverbrecher ermöglichten. Im Zentrum des Kurses steht die Arbeit mit Archivquellen, unter anderem aus Münchner Archiven sowie von verschiedenen Geheimdiensten. Richard Breitman u.a. (Hrsg.), *U.S. Intelligence and the Nazis*, Washington DC 2004; Holger Meding, *Flucht vor Nürnberg? Deutsche und österreichische Einwanderung in Argentinien 1945–1955*, Köln 1992. Gerald Steinacher, ‚The Cape of Last Hope‘: The Postwar Flight of Nazi War Criminals through Italy/South Tyrol to South America“, in: Klaus Eisterer, Günter Bischof (Ed.), *Transatlantic Relations. Austria and Latin America in the 19th and 20th Century* (Transatlantica 1) New Brunswick 2006, S. 203–224

Oberseminare und Kolloquien:

Prof. Dr. Christof Mauch/Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Seminar für MagisterkandidatInnen; Mi 18-20, Raum 201

Die Veranstaltung bietet die Gelegenheit, Abschlussarbeiten vorzustellen. Auch Fragen der Prüfungsvorbereitung können angesprochen werden.

Prof. Dr. Christof Mauch: Oberseminar f. DoktorandInnen, 14-tägig, Di 18-20, Raum 106

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Oberseminar für Doktoranden, Mo 18-19, Raum 106

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: Oberseminar für MagstrandInnen und DoktorandInnen, Di 16-18, Raum 106

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender (Kolloquium): Kulturgeschichte und ökonomische Theorie (ECTS 2), Mo 19-21, Raum 106

C. Amerikanische Literaturgeschichte

Grundkurse

PD Dr. Christof Decker: Grundkurs I: Einführung in die Literaturwissenschaft (ECTS 5) (**2 Parallelkurse**), Do 9-12, Raum 201 und Fr 14-17, Raum 105

Ziel des Einführungskurses ist es, literaturwissenschaftliche Grundlagen zu erarbeiten und anhand ausgewählter Textbeispiele zu vertiefen. Im Mittelpunkt stehen methodische Fragen der Literaturanalyse und -interpretation sowie einflussreiche literaturtheoretische Ansätze. Als Anschauungsmaterial dienen Prosa- und Lyriktexte, die hinsichtlich des übergreifenden erzähltheoretischen Interesses um szenische und audiovisuelle Beispiele ergänzt werden sollen. Der Kurs ist **obligatorisch** für den Studiengang „Amerikanische Literaturgeschichte“. Scheinvergabe: regelmäßige Teilnahme, Klausur.

Dr. Kerstin Schmidt: Grundkurs II: Einführung in die amerikanische Literaturgeschichte (ECTS 4), Mo 14-16, Raum 201

Die Grundkurs-Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten Formen, Themen und Tendenzen in der amerikanischen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Veranstaltung wird von einem Tutorium begleitet, in dem die angesprochenen Texte und Kontexte diskutiert und vertieft werden. Die Teilnahme an der Veranstaltung und an der abschließenden Klausur ist für Studierende der Amerikanischen Literaturgeschichte (Haupt- und Nebenfach) **obligatorisch**. Scheinerwerb nach bestandener Klausur. Literatur (zur Einführung empfohlen): Hubert Zapf, Hg. *Amerikanische Literaturgeschichte*, Stuttgart, Metzler, 2004.

Vorlesungen

Prof. Dr. Klaus Benesch: Postmodern American Literature (ECTS 3), Mi 10-12, Hörsaal: Aushang beachten!
This class traces the history of American literature during the second half of the twentieth century (and beyond). In addition to discussions of representative primary texts I will provide an overview of the theoretical and intellectual context of postmodern writing in America.

PD Dr. Christof Decker: Themen und Konzepte der Visual Culture Studies (ECTS 3), Fr 10-12, Hörsaal: Aushang beachten!

Die Vorlesung ist als Einführung in den Forschungsbereich der Visual Culture Studies gedacht, der sich aus kulturwissenschaftlicher Perspektive mit Objekten der visuellen Kultur – mit Bildern im weitesten Sinn – beschäftigt. An Beispielen aus der nordamerikanischen Kultur sollen konzeptionelle und theoretische Fragen der Produktion, Komposition und Rezeption von Bildern erörtert werden; darunter das Verhältnis von Bild und Text, Bild und Technologie oder Bild und Ton, aber auch kulturtypische Themen aus der Gender- und Ethnizitätsforschung. Bereiche, die vorgestellt werden sollen, sind die Fotografie, Malerei, Werbe- und Gebrauchsgrafik sowie Film und Fernsehen.

ACHTUNG: Persönliche Anmeldung für Pro- und Hauptseminare ist verpflichtend (first come - first served): 9.-12. Juli und 24.-26. Sept. 07 bei Fr. Diesner, Zi. 209 (zu den Sprechzeiten). Ohne Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich.

Proseminare

Zulassungsvoraussetzung für Proseminare: Anmeldung, Sprachschein, Grundkurs I

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit oder Klausur.

Dr. Kerstin Schmidt: New York, New York! The City in Literature and the Arts (ECTS 6), Di 9-12, Raum 201
Writers and artists have been fascinated with New York City since the harbor was discovered in 1524. In this class, we will try to recapture some of this fascination and trace the representation of New York in literary texts (novels, poems, plays, short stories) as well as in selected paintings, film, photography, and architecture. How have these representations changed over the years and which aspects of the metropolis have writers/artists focused on at a given time in history. This proseminar will also introduce students to the analysis of the different genres under consideration.

Sascha Pöhlmann, M.A.: Puritan Texts (ECTS 5), Mo 8:30-10, Raum 105

It has become a commonplace (provocative) statement to claim that the USA are a Puritan country; this seminar seeks to provide some insight into that tradition. The Puritan texts – sermons, poems, narratives, etc. – constitute a body of writing that shows America in the phase of its colonial inception. They provide a diverse canon of voices that deal with society, religion, the utopian imagination of the New World, and the native population for whom it was an Old World; there are also the dissenting voices, heresies and witchcraft. We will discuss the classical Puritan texts with respect to these issues, but also in relation to the contemporary USA. All texts will be provided as copies in a reader.

Sascha Pöhlmann, M.A.: Banned Books (ECTS 6), Di 16-19, Raum 201

Texts have been under attack for a long time. Plato questioned writing in itself as a medium, and ever since, literature has been one of the cultural sites most often contested. Books are challenged, censored and banned virtually every day, and occasionally even burned. This seminar aims to contextualize and analyze such attempts by reading a collection of novels that were (and are) challenged for diverse reasons and in different ways, and which also happen to be classics of world literature. While the issue of censorship will be a focus of the seminar, the discussion of the texts is of course open to other subjects. Students must get their own copies of the following texts: Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn*; Richard Wright, *Native Son*; Vladimir Nabokov, *Lolita*; Toni Morrison, *The Bluest Eye*; Salman Rushdie, *The Satanic Verses*; Bret Easton Ellis, *American Psycho*.

Prof. Joseph Tabbi: American World Fictions (ECTS 5), Di 14-16, Raum 106

Wegen einer Kursbeschreibung bitte die Aushänge gegen Ende des Sommersemesters beachten!

Daniel Wüllner, M.A.: Comics – A transdisciplinary field of research (ECTS 5), Mi 14-16, Raum 106

Since its beginnings, American Studies have always prided themselves as a transdisciplinary field, yet one medium of popular culture is excluded too often: Comics. They not only cover over a hundred years of American history, but they also represent the most obvious intersection of literary and Visual Culture Studies

today. In the course of this seminar, students will be taught to read comics on the one hand as a genuine narrative form, on the other hand as a parameter of an American *Zeitgeist*. Primary texts will include Herriman's *Krazy Kat*, Siegel and Schuster's *Superman*, Ware's *Jimmy Corrigan: Smartest Kid on Earth*. Students are **required** to read McCloud's *Understanding Comics* before the semester starts. Secondary Literature: McCloud, Scott. *Understanding Comics*. New York: Harper Perennial, 1994. Groensteen, Thierry. *The System of Comics*. Jackson: UP of Mississippi, 2007. Wright, B. W. *Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America*. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 2001.

Hauptseminare

Zulassungsvoraussetzungen: Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. Zwischenprüfung)

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls vom Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie Hausarbeit

Prof. Dr. Klaus Benesch: Hauptseminar zur Vorlesung „Postmodern American Literature“ (ECTS 6), Do 10-12, Raum 105

This class is designed to provide guided reading of the material presented in the survey. As a graduate course in American literary and cultural history it is open to all students who passed the "Zwischenprüfung" (attendance of the survey is recommended but is not compulsory!)

Prof. Dr. Klaus Benesch: Autobiography/Self-Writing (ECTS 6), Di 16-18, Raum 105

Autobiography has become a major issue in recent literary and cultural criticism. While the last two decades clearly marked an upsurge of autobiographical texts in the US, literature of and about the self has been part and parcel of the American literary tradition from the very start. Here is why: self-writing, as autobiographies are now often called, raises questions about the construction of identity, gender, and race and the extent to which our notion of self is influenced by the very processes of writing itself, that is, the transformation of life into text. Students will be introduced to both theoretical approaches to self-writing and a variety of autobiographical texts from the 18th century to the present. Texts: William Byrd, *The Secret Diary*; Benjamin Franklin, *The Autobiography*; Henry David Thoreau, *Walden*; Richard Wright, *Black Boy*; Maxine Hong Kingston, *The Woman Warrior*; John Updike, *Self-Consciousness*.

PD Dr. Christof Decker: Comic Visions (ECTS 8), Mi 10-14, Raum 201

This seminar examines the theory and history of comic audiovisual forms in American culture. We will study how comic effects have been created in different historical periods by looking at silent comedy, specific genre conventions like the screwball comedy, and comic formats on television. Furthermore, the cultural and political functions of comic modes will be discussed. Comedy not only draws on long-standing gender and class stereotypes, it has also been regarded as a peculiar ideological force, and as a way of negotiating between a dominant culture and ethnic subcultures. In spite of its low reputation, the comic mode will be examined as an important contribution to the history of American culture and the development of film and television.

Prof. Joseph Tabbi: Toward a Semantic Literary Web: The Case of EBR, the Electronic Literature Organizations's Directory (ECTS 8), Mi 16-18, Raum 105

Wegen einer Kursbeschreibung bitte die Aushänge gegen Ende des Sommersemesters beachten!

Oberseminare

Prof. Dr. Klaus Benesch: Kolloquium für Examenskandidaten, Do 18-21, Raum 106

This seminar is designed for students who work on either their 'Magister' or doctoral thesis. We will discuss critical approaches in American Studies, have a second look at crucial periods in American literary and cultural history, engage in close readings of selected texts, and, most importantly, listen to „work in progress“ by participants and fellow students.

PD Dr. Christof Decker: Seminar für Magistranden und Doktoranden (als Kolloquium), Do 14-16, Raum 106

Das Oberseminar richtet sich an MagisterkandidatInnen (im Haupt- und Nebenfach), die kurz vor der Anmeldung stehen und an der Themensuche arbeiten, oder sich bereits angemeldet haben und ihre

Abschlussarbeiten verfassen. Es dient zum einen dazu, die jeweiligen Projekte vorzustellen, um inhaltliche, strukturelle oder arbeitsorganisatorische Anregungen aus der Diskussion zu beziehen; zum anderen werden Fragen der Prüfungsvorbereitung besprochen. Schließlich soll es je nach Bedarf die Möglichkeit bieten, aktuelle Forschungs- und Theoriefragen zu vertiefen. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Tutorien

N.N.: Tutorium zum Grundkurs I, Zeit und Raum werden noch bekannt gegeben.

N.N.: Tutorium zum Grundkurs II, Zeit und Raum werden noch bekannt gegeben.
